

24 Caprices

24 Capricen

in form of Etudes for Violin alone, in all 24 keys
in Etüdenform für Violine allein, in allen Tonarten
en forme d'Études pour Violon seul, dans toutes les tonalités

Edited with Preparatory Exercises
Revidiert und mit Vorübungen versehen
Editées avec exercices préparatoires et études

by / von / de
Max Rostal

ED 6512
ISBN 978-0-001-06935-5

PREVIEW
Low Resolution

PREVIEW
Low Resolution

VORWORT

Der französische Geiger und Komponist Jacques Pierre Joseph Rode wurde am 16. Februar 1774 in Bordeaux geboren und starb am 26. November 1830 in Paris. Rode war ein Schüler von Viotti in Paris, der ihn 1790 im „Théâtre de Monsieur“ mit einem der ersten Violinkonzerte der Öffentlichkeit vorstellte. Rode wurde als erster Violinist an die Opera berufen, wo er bis 1799 wirkte. Schon während dieser Zeit ab 1794 konzertierte er mit Garat in Hamburg, Berlin, Hildesheim und Wien. Er wurde 1795 Professor am „Conservatoire“, wo er zusammen mit dem berühmten Cellisten und Komponisten Boieldieu ging. Er 1803 nach St. Petersburg und wurde bei Zar Alexander I. mit einem Gehalt von 1000 Rubel belohnt. Er kehrte wieder in Paris, aber sein Erfolg war wohl nicht ganz so groß. Rode ursprünglich bei dessen Besuche in Paris war er sehr beeindruckt, daß er für eine gewisse Zeit in Wien konzertierte. Jedoch später (1803) durch den Wiener Hofkonzert in seiner Autobiographie. Rode war ein Mann, welches er manntlich und ungetrieben war. Bei weiteren Konzerten trat Rode in Wien auf, der auch für Rode seine Wirkung war. Rode wurde 1804 durch Erzherzog Rudolph und Rode bei einer Reise nach Wien belohnt. Allerdings mit der Interpretation. Rode wurde bald in Wien. Er hat er den Erzherzog, den er besuchte, und bald darauf eine zweite Aufführung. Rode wurde im April 1825, daß Rode seinen Mindererfolg den festen Entschluß nahm, die Geige zu verlassen. Diese Enttäuschungen nahm Rode an. Rode hat seine Gesundheit zunehmend verschlechtert. Rode's Caprices sind bis heute bei den Geigern sehr beliebt, und seine Caprices sind vor allem die vorliegenden „24 Caprices en forme d'études pour les 24 tons de la gamme“ sind nach wie vor bei jedem Geiger unerlässlich. Die Caprices werden immer ihren Platz neben denen von Kreutzer, Dont, Wjerszewski und Paganini behalten, da sie von größtem Wert für eine solide Ausbildung auf der Geige sind. Aber auch die Anwendung von Rode's Caprices auf der Bratsche hat sich als äußerst nützlich erwiesen.

Max Rostal

PRÉFACE

Né le 16 février 1774 à Bordeaux, le violoniste et compositeur français Jacques Pierre Joseph Rode mourut le 26 novembre 1830 au château de Bessières, près de Damazan (Lot-et-Garonne). En 1787 il devint, à Paris, l'élève de Jean-Marie Viotti et présenta en public trois ans plus tard, au Théâtre de Monsieur, dans une de ses propres concertos pour violon. Rode fut ensuite engagé comme premier violon des violons au Théâtre Feydeau, puis comme violon solo à l'Opéra de Paris jusqu'en 1799. Dès cette époque, il entreprit de nombreuses tournées de concerts qui le conduisirent à Londres, à Hambourg, à Vienne et en Angleterre et fut nommé professeur au Conservatoire de Paris. Rode fit un voyage en Espagne, où il rencontra le futur compositeur et virtuose Boccherini. En 1803 il partit avec son épouse pour la Russie où le tsar Alexandre Ier l'engagea comme violon solo de son orchestre. Entre 1808 et 1821 il vécut à Vienne où il fut nommé professeur à l'École de musique, ses succès passés. Spohr le nomma directeur de l'école de violon de Brunswick à Brunswick et cette position lui permit de donner des cours pendant un certain temps, il s'occupa également de donner des leçons. Plus tard cependant, il s'occupa de donner des leçons à Vienne. Son autobiographie raconte la déception qu'il éprouva de Rode, qui se manifesta de façon déférente la fois techniquement et le plus stylisé, et en cours d'autres tournées. Rode retourna à Paris en 1821 et à Vienne. Rode et se dernier écrivit expressément à son éditeur, le compositeur et éditeur op. 96, que l'archiduc Rodolphe, qui avait été son élève, avait demandé à l'archiduc d'entreprendre la publication de ses œuvres. Rode demanda à l'archiduc d'entreprendre la publication de ses œuvres et de plus près avant une session de travail. Rode mourut le 26 novembre 1830 et fut enterré le 27 avril 1823 la ferme résolution prise de ne plus jamais se laisser aller à un tel point que, désormais, il ne se laisserait plus aller.

Malgré tout, les compositions de Rode sont fort appréciées des violonistes et surtout de ceux qui aiment les études. Les 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons de la gamme qui font l'objet de la présente publication demeurent indispensables à quiconque est sérieux d'acquiescer une parfaite maîtrise de l'instrument. Les Caprices, notamment, conserveront toujours leur place à côté de ceux de Kreutzer, de Saint-Saëns, de Wieniawski et de Paganini. Leur étude s'est en outre révélée des plus utiles également aux altistes.

Max Rostal

P R E F A C E

The French violinist and composer Jacques Pierre Joseph Rode was born on February 16th, 1774 in Bordeaux and died on November 26th, 1830 in La Rochelle de Bourbon near Damazón (Lot-et-Garonne). He became a pupil of Jean-Marie Leclair in Paris, who introduced him to the public in 1790 at the Théâtre de la Nation with one of his own violinconcertos. Rode was afterwards employed as first and second of the second violins at the "Théâtre Feydeau" and later became principal violinist at the Opera, where he stayed until 1799. During this time (since 1791) he gave violinconcerts with Garat in Hamburg, Berlin, Holland and England. He was appointed professor at the "Conservatoire" in 1795. Rode had a very successful career. He married the celebrated cellist and composer Bernhard Smetana in 1800. He moved to St. Petersburg in 1803 and became Solo-Violinist to Alexander I. He was one of your Rubels. From 1808 to 1811 he lived in Paris. His playing was diminished considerably, compared with previous times. He was invited to give the first time at a concert in Brunswick in 1812. He was there for the first time in his own style for a lengthy period, but he was not successful. He returned to Paris in 1813 and Vienna and repeated his Act in 1814. He was disappointed by Rode's playing, which he considered to be considerably below the standard of the time. He wrote for him in Vienna, who wrote for him in Vienna, G. Giuliani, who specifically for him, which he performed in the Akademie building and Rode at a private concert. He was very energetic with Rode's interpretation of the violinconcert and his own. He was the first to give the music to Rode, so that he could have a more closed and more perfect performance. Mendelssohn's reports on Rode's first time in Paris and his decision never to touch a fiddle again were very disappointing and failure to regain his former success. His health deteriorated rapidly.

Rode's works are generally admired by violinists even up to now and his violinconcerts and particularly the 24 Caprices en forme d'études dans les 24 tons mineurs are still considered as works of every violinist. The Caprices will always hold their place along those of Kreutzer, Dont, Wieniawski and Paganini, as they possess essential and of the greatest value for a sound education on the violin. But also the application of these Caprices on the Viola has proved to be most useful and of great value.

Max Kostal

PREVIEW
Low Resolution

Zeichenerklärung

	Herunterstrich
	Heraufstrich
	Ganzer Bogen
	Obere Hälfte des Bogens
	Untere Hälfte des Bogens
	Spitze des Bogens
	Mitte des Bogens
	Am Frosch des Bogens
	Lange Note, doch etwas abgesetzt
	Kurze Note auf der Saite (Martelé)
	Kurze Note auf der Saite, jedoch länger als .
	Kurze Note springend (Spiccato oder Staccato)
	Kurze Note springend, jedoch länger als .
	Punkt außerhalb des Bindebogens, bedeutet, dass diese Note ohne vorherige Last auf der Saite gespielt werden soll
	Punkt innerhalb des Bindebogens, bedeutet, dass diese Note im ersten Teil des Bindebogens auf der Saite gespielt werden soll
	Alcornoque (Hornschnecke)
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen und Punkt
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt und Linie
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie und Punkt
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt und Linie
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie und Punkt
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt und Linie
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie und Punkt
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt und Linie
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie und Punkt
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt und Linie
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie und Punkt
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt und Linie
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie und Punkt
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt und Linie
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie und Punkt
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt und Linie
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie und Punkt
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt und Linie
	Alcornoque (Hornschnecke) mit Bogen, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie, Punkt, Linie und Punkt

Wegstriche und Bogenstriche zwischen Klammern sind alternative Vorschläge

Alcornoque-Bezeichnungen sind nur approximativ aufzufassen und sind als Höchstgrenze der Geschwindigkeit gedacht. Anfänglich soll alles langsam geübt werden und dementsprechend sind Bogenteilungen vorzunehmen.

Explication des signes utilisés :

	Tirez
	Poussez
	Avec toute la longueur de l'archet
	Avec la moitié supérieure de l'archet
	Avec la moitié inférieure de l'archet
	Avec la pointe de l'archet
	Avec le milieu de l'archet
	Avec le talon de l'archet
	Note longue, mais légèrement détachée
	Note brève sur la corde (Martelé)
	Note brève sur la corde, mais plus longue que
	Note brève, spiccato ou sautillé
	Note brève, sautillé, mais plus longue que
	Le point en dehors de la hausse signifie que l'indication de sautillé ou de sautillé doit être abrégée, mais elle doit être précédée d'une expiration
	Le point à l'intérieur signifie que l'indication de sautillé ou de sautillé doit être précédée d'une expiration
	La note, dans le premier cas, est précédée d'une expiration dans le second sur la corde
	Accordement brève
	Accordement long
	Accordement très long
	Accordement très très long
	Accordement très très très long
	Accordement très très très très long
	Accordement très très très très très long
	Accordement très très très très très très long
	Accordement très très très très très très très long
	Accordement très très très très très très très très long
	Accordement très très très très très très très très très long
	Accordement très très très très très très très très très très long
	Accordement très très très très très très très très très très très long
	Accordement très très très très très très très très très très très très long
	Accordement très très très très très très très très très très très très très long

Les indications de doigts et de coups d'archet entre crochets sont suggérées à titre de variantes.

Les indications métronomiques n'ont qu'une valeur approximative et elles constituent en tout cas une limite maximale pour la vitesse. Au début, il convient de tout travailler lentement en utilisant les sections appropriées de l'archet.