

5: SPLIT TRACK/MELODY

6: FULL STEREO TRACK

## LAMENT

BY J.J. JOHNSON

C VERSION SLOW BOSSA

$F_{mi}^7$   $E_{bmi}^7$   $A_{b7}$   $D_{bMA}^7$   $G_{mi}^7(b5)$   $C^7(b9)$   $F_{MA}^7$   
 $A_{mi}^7(b5)$   $D^7(b9)$   $G_{mi}^7$   $E_{mi}^7(b5)/A$   $A^7(b9)$   $D_{mi}$   $B_{mi}^7(b5)$   $B_{bMA}^7$   $A_{mi}^7$   $D_{mi}^7$   
 $G_{mi}^7/F$   $E_{mi}^7(b5)$   $A^7(b9)$   $D_{mi}^7$   $E_{bmi}^7$   $A_{b7}$   $D_{bMA}^7$   $G_{mi}^7(b5)$   $C^7(b9)$   
 $F_{mi}^7$   $E_{bmi}^7$   $A_{b7}$   $D_{bMA}^7$   $G_{mi}^7(b5)$   $C^7(b9)$   $F_{MA}^7$   $B_{bMA}^7$   
 $A_{mi}^7(b5)$   $D^7(b9)$   $G_{mi}^7$   $E_{mi}^7(b5)$   $A^7(b9)$   $D_{mi}$   $B_{mi}^7(b5)$   $B_{bMA}^7$   $A_{mi}^7$   $D_{mi}^7$   $B_{mi}^7(b5)$   
**TO CODA**  
 $B_{bmi}^7$   $E_{b7}$   $F_{MA}^7$   $D_{mi}^7$   $D_{b7}$   $C^7$   $C^7(b9)$   $F^6$   $A_{b7}$   $G_{mi}^7(b5)$   $C^7(b9)$   
**SOLO**  
 $F_{mi}^7$   $E_{bmi}^7$   $A_{b7}$   $D_{bMA}^7$   $G_{mi}^7(b5)$   $C^7(b9)$   $F_{MA}^7$   $A_{mi}^7(b5)$   $D^7(b9)$   $G_{mi}^7$   
 $E_{mi}^7(b5)/A$   $A^7(b9)$   $D_{mi}$   $B_{mi}^7(b5)$   $B_{bMA}^7$   $A_{mi}^7$   $D_{mi}^7$   $G_{mi}^7$   $E_{mi}^7(b5)$   $A^7(b9)$   
 $D_{mi}^7$   $E_{bmi}^7$   $A_{b7}$   $D_{bMA}^7$   $G_{mi}^7(b5)$   $C^7(b9)$  **CODA**  $G_{bMA}^7$   $F_{MA}^9$   
 RIT.