

NEDERLANDS

Romanza is geschreven als een ballade aan de echtgenote van de componist. Het eerste thema wordt al voorgesteld in de eerste twee maten, met een dalende lijn in de houtblazersgroep. Hierna komt het koraalmatige thema terug bij de althobo en de hoorn. Daarna wordt dit thema herhaald, maar dit keer in een closeharmony setting in mineur. Hierna komt het tweede thema, dat een erg zangerig karakter heeft. Alle groepen van het orkest vullen elkaar aan om dit thema in zijn geheel ten gehore te brengen. Op basis van dit tweede thema wordt een doorwerking op gang gebracht die uiteindelijk uitmondt in een climax, gebaseerd op de laatste vier maten van het eerste thema, waarna het thema nog eenmaal terugkomt, maar nu als plechtig koraal in de kopergroep. De afsluiting van het werk is een variant op het begin, waardoor de cirkel rond is.

ENGLISH

Romanza was written as a ballad for the composer's wife. The first theme is already introduced in the first two bars, with a descending line in the woodwind. After this the chorale-like theme returns in the alto oboe and horn. The theme is then repeated, but this time in a close harmony setting in a minor key. Then comes the second theme, which is extremely melodious. All the parts of the orchestra complement each other in rendering this theme in its entirety. This second theme is the basis on which to launch a development that ultimately reaches a climax based on the last four bars of the first theme, after which the theme returns once more, though this time as a solemn chorale by the brass. The finale of the work is a variant of the beginning, which completes the circle.

FRANÇAIS

Romanza a été écrit comme une ballade dédiée à l'épouse du compositeur. Le premier thème est présenté dès les deux premières mesures, avec une ligne descendante dans le groupe des bois. Le thème choral revient ensuite avec le hautbois alto et le cor. Puis, ce thème est repris mais cette fois dans une tessiture restreinte en mineur. Vient alors le deuxième thème, très mélodieux. Tous les groupes de l'orchestre unissent leurs forces afin de présenter ce thème dans son ensemble. Ce deuxième thème introduit un développement qui finit en une apothéose basée sur les quatre dernières mesures du premier thème, avant que celui-ci ne revienne encore une fois mais sous la forme d'un choral solennel dans le groupe des cuivres. L'œuvre se clôture sur une variation du début, bouclant ainsi la boucle.

DEUTSCH

Romanza ist eine Ballade, die der Frau des Komponisten gewidmet ist. Das 1. Thema wird mit einer absteigenden musikalischen Linie bereits in den ersten Takten vorgestellt. Dieses Thema wird vom Englischhorn zusammen mit dem Waldhorn übernommen. Danach erklingt dieses Thema erneut, aber diesmal verwendet der Komponist sogenannte "Close Harmony" Akkorde. Nun folgt das 2. Thema, zu welchem alle Instrumentalgruppen beitragen, um schließlich in einem großen Höhepunkt zusammen zu fließen. Das Material dieses Höhepunktes ist aus den letzten 4 Takten des 1. Themas zusammengestellt. Der Schluss dieser Komposition ist eine Art Variation des Anfangs, wodurch sich der musikalische Kreis schließt.

FULL SCORE HARMONIE

ROMANZA

Menno BOSGRA

ROMANZA

Menno BOSGRA

BMP 0709.1.382

Opname op / Recording on / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Incisione su :
CD "BERGLICHT" – WSR 044

Lengte / Duration / Durée / Dauer / Durata / Durata: 6.01
Moeilijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad / difficoltà / Grado de dificultad : 3

HARMONIE

Full Score
Piccolo
C Flutes 1 – 2
Oboes 1 – 2
English Horn
Bassoon 1 - 2
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet / Cornet 1
Bb Trumpet / Cornet 2
Bb Trumpet / Cornet 3
F/Eb Horn 1
F/Eb Horn 2
F/Eb Horn 3
C/Bb Trombone 1
C/Bb Trombone 2
C/Bb Trombone 3
C Baritones/Bb Baritone – Tenor Tuba – Euphonium 1 - 2
C Basses/Eb-Bb Basses
String Bass
Timpani
Mallets - Percussion
Percussion

ROMANZA

For Jelly

Menno BOSGRA

Contegno *j = 60* *allentando* *A tempo*

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn

Bassoon 1, 2

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophone 1, 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

C Trombone 1

C Trombone 2

C Trombone 3

C Baritone 1 - 2

C Basses

Double Bass

Timpani

Mallet - Percussion

Percussion

9

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Eng. Hn.

Bsn. 1, 2

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭ Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bars. 1 - 2

C Bass.

D. Bs.

Timp.

Mall. - Perc.

Perc.

A Cantabile

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Eng. Hn.

Bsn. 1, 2

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭-Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bars. 1-2

C Bass.

D. Bs.

Timp.

Mall. - Perc.

Perc.

B Più mosso, ma cantabile sempre $\text{♩} = 80$

27

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Eng. Hn.

Bsn. 1, 2

E♭ Clar.

B♭ Clar. 1

B♭ Clar. 2

B♭ Clar. 3

E♭ A. Clar.

B♭-Bs. Clar.

E♭ A. Sax. 1, 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

C Tbn. 1

C Tbn. 2

C Tbn. 3

C Bars. 1-2

C Bass.

D. Bs.

Timp.

Mall. - Perc.

Perc.

