

泣き笑いのエピソード

秦基博

♩=120

G F#m7⁻⁵ Em7 G

ソプラノ
リコーダー

鍵盤
ハーモニカ

鍵盤
ハーモニカ
(初心者)

キーボード1
(ソプラノ
アコーディオン)

キーボード2
(アルト
アコーディオン)

キーボード3
(テナー
アコーディオン)
(オクターブ上に
記譜してあります)

低音楽器

木 琴

鉄 琴

小太鼓

大太鼓

一人で

mp

mp

6

リコーダー

Am7 D7 G F#m7⁻⁵

mp

鍵盤ハモ

mp

鍵盤ハモ (初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓

大太鼓

タンバリン

mp

タンバリン

mp

トライアングル

mp

The image shows a musical score for the piece '泣き笑いのエピソード'. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, there are four measures of rests for the Recorder, Keyboard 1, Keyboard 2, and Keyboard 3. The Recorder part begins in the fifth measure with a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a descending line. The keyboard parts provide accompaniment, with Keyboard 2 playing a more active melodic line. The bass line is mostly rests. Percussion includes a Tambourine and Triangle, both playing a steady eighth-note pattern. The score is marked with a 'SAMPLE' watermark and includes dynamic markings like 'mp'.

12

Dm7 Dm7/G C G/B Am7

リコーダー

鍵ハモ

鍵ハモ(初)

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓

大太鼓

タンバリ

mf

The musical score is arranged in a multi-staff format. At the top, the key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first three staves (リコーダー, 鍵ハモ, 鍵ハモ(初)) contain a melodic line with eighth-note patterns. The keyboard parts (キーボ1, 2, 3) are mostly rests, with some notes appearing in the later measures. The bass line (低音) starts with a half note G and a quarter note F#. The woodblock (木琴) and iron block (鉄琴) parts have rhythmic patterns. The drum parts (小太鼓, 大太鼓) are indicated by vertical lines and slashes. The Tanpuri part has a rhythmic pattern. A large watermark 'SAMPLE' is overlaid diagonally across the page. The score ends with a double bar line.

17 Am7 D(4) B7^{-9} Em7 G A7

リコーダー

鍵八モ

鍵八モ (初)

2回目に演奏
みんなで

キーボ1

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

小太鼓

大太鼓

タンバリ

22

Am7
D

C

SG
C

リコーダー

mf

f

鍵八モ

鍵八モ
(初)

分かれて

キーボ1

mf

キーボ2

キーボ3

低音

木琴

鉄琴

f

小太鼓

大太鼓

タンバリ

サスペンデッド・シンバル

p

f

SAMPLE