

CONCERTO en SOL MAJEUR

POUR FLÛTE et ORCHÈSTRE

Reconstitution, révision, arrant
et cadence
ANDRÁS ADORJÁN

I. JOHAN HELMICH ROMAN
(1694-1758)

Non troppo Allegro

PIANO

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano introduction. It continues with similar rhythmic patterns. The right hand includes triplet markings (3) over groups of eighth notes. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) towards the end of the system.

Third system of the piano introduction. It features more triplet markings (3) and continues the accompaniment. The dynamic returns to forte (f) at the end of the system.

Flûte solo

A

Fourth system of the score. The top staff is labeled 'Flûte solo' and contains a melodic line starting with a boxed letter 'A'. The piano accompaniment continues in the bottom two staves. Dynamics include mezzo-piano (mp) and piano (p).

© 1975 by Gérard BILLAUDOT, éditeur
14, rue de l'Échiquier, Paris (10^e)

G.1667:B

Tous droits réservés pour tous pays.

Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constituée une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cette œuvre est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des Auteurs.

Ce concerto a été longtemps attribué à Ferdinand Zellbell fils. Ingmar Bengtsson a prouvé qu'il s'agit d'une œuvre de Johan Helmich Roman, composée vers 1730