

# GAMME "TYPE"

POUVANT ETRE UTILISEE  
POUR TOUTES LES TONALITES  
AVEC DEPART SUR LA TONIQUE

# DO MAJEUR

DEPART SUR LA TONIQUE AU MOT « ICI »

**NOTA.** Dans ces gammes, Tierces et Arpèges  
compris, **POUR RESPIRER**, s'arrêter  
après la première note d'une mesure  
— compter un temps à vide — et  
repartir de cette même note.

1<sup>o</sup>- Staccato. 2<sup>o</sup>- Legato. 3<sup>o</sup>- Avec articulations diverses. 4<sup>o</sup>- (ad lib.) Avec notes répétées.

The musical score is written in 4/4 time and consists of 12 staves. The first staff illustrates the scale with four different articulations: 1. Staccato (short, detached notes), 2. Legato (smoothly connected notes), 3. With various articulations (notes with slurs and accents), and 4. Ad libitum with repeated notes (notes with stems and beams). The second staff shows the scale with repeated notes, where each note is held for a full measure. The third staff, starting with the word 'ICI', shows the scale with various articulations like slurs and accents. The remaining staves show more complex rhythmic patterns and articulations for the scale.