

1. KAYSER - Op. 20 N° 4

DU MÉCANISME

FINGER TECHNIQUE

Le mécanisme dans le lié réclame une parfaite égalité de doigts et de son dans le développement de l'archet comme dans ses changements. On parviendra à donner le caractère flexible, mélodique de l'étude par la synthèse totale des éléments du jeu. Les accents indiqués sont à réaliser mélodiquement en soutenant la note avec la main gauche.

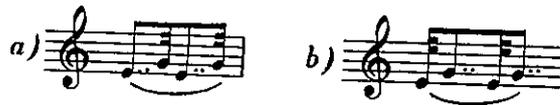
Finger technique in the legato stroke requires perfectly even fingers and tone during both the bow-stroke and bow changes. This etude will have a fluid and melodic character only if there is a total synthesis of all the playing elements. The accents indicated are realized melodically by sustaining the note with the left hand.

Étudier lié par 8.

1°- Practice with 8 slurred notes to a bow.

On obtiendra la régularité des doigts par les exercices en rythmes, très mordants, exécutés sans l'aide de l'archet :

In order to develop precise and even finger movement, practice the rhythms of this exercise crisply, without any help of the bow to clarify rhythmic articulation :



Allegro ♩ = 100