

L'ASTRÉE ⁽¹⁾

SONATE

pour *FLUTE, VIOLON et BASSE CONTINUE*

Révision et réalisation de
Laurence BOULAY

(Hautbois, Violon et Basse Continue)
(ou 2 Violons et Basse Continue)

François COUPERIN
(1668-1733)

Gravement (♩ = 60 env.)

Flûte ou Violon (f)
Violon (f)
Violoncelle (f)

Clavecin (f)

5

(2)

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three staves for Flute or Violin, Violin, and Cello, and a grand staff for the Harpsichord. The Flute/Violin part begins with a forte (f) dynamic and a slur over the first two measures. The Violin and Cello parts also start with a forte (f) dynamic. The Harpsichord part is marked with a forte (f) dynamic and includes a measure rest in the first measure. A measure rest in the second measure of the Harpsichord part is marked with a circled '2'. A boxed number '5' is placed above the Harpsichord staff in the fifth measure.

(mf)
(mf)
(mf)

10

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, focusing on the Violin and Cello parts. The Violin part has a mezzo-forte (mf) dynamic. The Cello part also has a mezzo-forte (mf) dynamic. A boxed number '10' is placed above the Cello staff in the tenth measure.

(1) Cette sonate, œuvre de jeunesse de Couperin, fut plus tard retouchée par lui, et servit d'introduction à une suite des "Goûts réunis" sous le titre "La Piémontaise".

(2) Les virgules ont été placées par Couperin... "pour faire comprendre qu'il faut un peu séparer la fin d'un chant avant que de passer à celui qui le suit. Cela est presque imperceptible en général, quoiqu'en n'observant pas ce petit silence, les personnes de goût sentent qu'il manque quelque chose à l'exécution.. Ces silences se doivent faire sentir sans altérer la mesure." (3^{me} livre de Pièces de clavecin-Préface)