

KALMUS PIANO SERIES

3304

CLEMENTI

GRADUS AD PARNASSUM FOR PIANO SOLO

PART II (Nos.37-70)

Contents.

Part II.

Nº 37.
B. (H)
(Nº 27.)

Allegro con fuoco.

f

Page. 1.

Nº 38.
F min.
(Nº 72.)

Vivace.

f sempre

8.

Nº 39.
B. (H)
(Nº 29.)

Allegro, ma non troppo.

f sempre legato

8.

Nº 40.
E.
(Nº 71.)

Allegro.

f

12.

Nº 41.
A.
(Nº 66.)

Allegretto vivace.

ten. ten. ten.

16.

Nº 42.
D.
(Nº 86.)

Allegro non troppo.

p

22.

Nº 43.
G.
(Nº 78.)

Molto allegro.

p

26.

Nº 44.
A.
(Nº 68.)

Presto.

p

29.

Nº 45.
E.
(Nº 76.)

Allegro.

f

30.

Bizzarria.
Vivace.

Nº 46.
C.
(Nº 95.)

p

Page. 32.

Nº 47.
G.
(Nº 77.)

Allegrissimo.

f

36.

Nº 48.
Bb. (B)
(Nº 5.)

Andante, quasi allegretto.

mf legato

38.

Nº 49.
G min.
(Nº 48.)

Velocissimo.

f

42.

Nº 50.
C min.
(Nº 46.)

Allegro.

f

sempre legato

48.

Nº 51.
G.
(Nº 81.)

Allegro.

f

50.

Nº 52.
F# min.
(F# moll.)
(Nº 98.)

Allegro vivace.

f

52.

Nº 53.
B min.
(H moll.)
(Nº 99.)

Allegro molto.

f

55.

Nº 54.
D min.
(Nº 85.)

Presto e vigoroso.

f

58.

II

Allegro agitato.
 N° 55. *C min.* (N° 96.) *f* Page. 60.

Scherzo.
Molto allegro.
 N° 56. *C.* (N° 97.) *p* Page. 62.

Vivacissimo.
 N° 57. *E.* (N° 100.) *f* Page. 65.

Presto.
 N° 58. *Bb.(B)* (N° 58.) *p* Page. 68.

Moderato.
 N° 59. *B min.* (N° 83.) (H moll.) *p* Page. 74.

Scherzo.
Allegro molto.
 N° 60. *D.* (N° 82.) *p* Page. 75.

Stravaganza.
Allegretto.
 N° 61. *F.* (N° 94.) *mf* *sempre legato* Page. 80.

Canon.
Vivace.
 N° 62. *Eb.(Es)* (N° 63.) *mf* Page. 83.

Canone infinito, per moto contrario.
Allegro moderato.
 N° 63. *A.* (N° 10.) *f* Page. 84.

Canon.
Allegro moderato.
 N° 64. *B min.* (N° 26.) (H moll.) *mf* Page. 86.

Canon.
Allegro moderato.
 N° 65. *A.* (N° 67.) *dolce* Page. 89.

Canone per moto contrario.
Allegretto.
 N° 66. *E.* (N° 73.) *dolce* *sempre legato* Page. 92.

Canon.
Allegro non troppo.
 N° 67. *E.* (N° 75.) *sempre legato* Page. 94.

Canon.
Moderato.
 N° 68. *C.* (N° 33.) Page. 98.

Fugato.
Allegro non troppo.
 N° 69. *B.(H)* (N° 90.) *mf* *sempre legato* Page. 100.

a) Preludio.
Andante.
 N° 70. *D.* (N° 84.) *mf* *sempre legato* Page. 102.

b) Canon.
Andante.
D min. (D moll.) *p* *sempre legato* Page. 104.

End of Part II.

Part II.

Um die Finger von einander unabhängig zu machen.

To render the fingers independent.

Allegro con fuoco.

37.
(27.)

5 5 5 5 4 4 4 4 3 3 3 2 2 2

2 1 3 1 3

f sf

3 2 4 2

2 1 3 1 3

sf

1 1 1 2 1 1 1 2 2 2

1 2 3 1 1 1 2 5 4 1 3

sf

5 2 1 4 3 1 4 2 4

1 4 3 1 4 2 4 1 3

sf

15 1 2 2 4 4

1 2 1 2 4 1 3

sf

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings (2, 1, 4, 1, 3, 1).

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 1). The left hand has fingerings (5, 2, 1, 1, 15) and includes dynamic markings *sf* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand includes slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 1). The left hand features a *dimin.* marking and fingerings (3, 1, 2).

Fourth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4). The left hand includes dynamic markings *p* and *f*, and fingerings (4, 5, 4, 1, 3, 2). A *ped.* marking and an asterisk are present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (7, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 2). The left hand includes dynamic markings *f* and *ff*, and fingerings (4, 4, 4). *ped.* markings and asterisks are used throughout the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (7, 4, 3, 3, 3, 5, 4, 2). The left hand includes dynamic markings *f* and *ff*, and fingerings (2, 3, 1, 3, 4, 4). *ped.* markings and asterisks are used throughout the system.