

Domenico
SCARLATTI

SIXTY SONATAS

for the Piano

Volume 1
(Nos. 1-30)
Urtext Edition

K 03859



Volume I

Contents.

Numbers in parenthesis () are those of the Longo Edition

N^o 1. *Allegro.*
 D moll.
D minor.
 Ré mineur. (366)
 Pag. 4



N^o 2. *Presto.*
 G dur.
G major.
 Sol majeur. (388)
 " 6



N^o 3. *Presto.*
 A moll.
A min.
 La min. (378)
 " 8



N^o 4. *Allegro.*
 G moll.
G min.
 Sol min. (390)
 " 10




N^o 5. *Allegro.*
 D moll.
D min.
 Ré min. (367)
 " 12



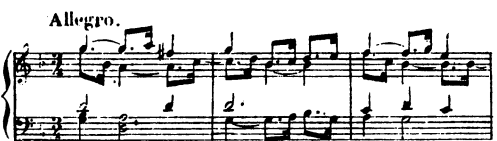
N^o 6. *Allegro.*
 F dur.
F maj.
 Fa maj. (479)
 " 14



N^o 7. *Presto.*
 A moll.
A min.
 La min. (379)
 " 16



N^o 8. *Allegro.*
 G moll.
G min.
 Sol min. (488)
 " 20



N^o 9. *Allegro.*
 D moll.
D min.
 Ré min. (413)
 " 22



N^o 10. *Presto.*
 D moll.
D min.
 Ré min. (370)
 Pag. 24



N^o 11. *Allegro.*
 C moll.
C min.
 Ut min. (352)
 " 26



N^o 12. *Presto.*
 G moll.
G min.
 Sol min. (489)
 " 28



N^o 13. *Presto.*
 G dur.
G maj.
 Sol maj. (486)
 " 32



N^o 14. *Presto.*
 G dur.
G maj.
 Sol maj. (387)
 " 36



N^o 15. *Allegro.*
 E moll.
E min.
 Mi min. (374)
 " 38



N^o 16. *Presto.*
 B dur.
B^b maj.
 Sib maj. (397)
 " 40



N^o 17. *Presto.*
 F dur.
F maj.
 Fa maj. (384)
 " 44



N^o 18. *Presto.*
 D moll.
D min.
 Ré min. (416)
 " 48



N^o 19. *Allegro.*
 F moll.
F min.
 Fa min. (383)
 Pag. 52



N^o 20. *Presto.*
 E dur.
E maj.
 Mi maj. (375)
 " 56



Volume II

Nº 21. *Allegro.*
 D dur. (363)
 D maj. " 58
 Ré maj.

Nº 22. *Allegro.*
 C moll. (360)
 C min. " 62
 Ut min.

Nº 23. *Allegro.*
 D dur. (411)
 D maj. " 64
 Ré maj.

Nº 24. *Presto.*
 A dur. (495)
 A maj. " 68
 La maj.

Nº 25. *Allegro.*
 Fis moll. (481)
 F# min. " 72
 Fa# min.

Nº 26. *Presto.*
 D dur. (368)
 D maj. " 76
 Ré maj.

Nº 27. *Allegro.*
 H moll. (449)
 B min. " 80
 Si min.

Nº 28. *Presto.*
 E dur. (373)
 E maj. " 84
 Mi maj.

Nº 29. *Presto.*
 D dur. (461)
 D maj. " 88
 Ré maj.

Nº 30. *FUGA. Moderato.*
 G moll. (499)
 G min. " 92
 Sol min.

Nº 31. *Allegrissimo.*
 A dur. (345)
 A maj. " 96
 La maj.

Nº 32. *Allegro.*
 C dur. (104)
 C maj. " 100
 Ut maj.

Nº 33. *Non presto. ma a tempo di ballo.*
 D dur. (463)
 D maj. " 102
 Ré maj.

Nº 34. *Allegrissimo.*
 G moll. (338)
 G min. " 104
 Sol min.

Nº 35. *Andante.*
 D moll. (128)
 D min. " 106
 Ré min.

Nº 36. *Allegro.*
 G dur. (180)
 G maj. " 110
 Sol maj.

Nº 37. *Allegrissimo.*
 H moll. (447)
 B min. " 112
 Si min.

Nº 38. *Allegro.*
 D dur. (465)
 D maj. " 116
 Ré maj.

Nº 39. *Allegro.*
 G moll. (340)
 G min. " 120
 Sol min.

Nº 40. *Allegrissimo.*
 G dur. (290)
 G maj. " 124
 Sol maj.

Nº 41. Allegro.
 C dur. (282)
 C maj. Pag. 128
 Ut maj.

Nº 42. Allegro.
 C dur. (205)
 C maj. " 132
 Ut maj.

PASTORALE.
Nº 43. Allegro.
 F dur. (433)
 F maj. " 136
 Fa maj.

Nº 44. Allegro.
 F moll. (175)
 F min. " 138
 Fa min.

Nº 45. Allegro.
 Cis moll. (260)
 C# min. " 140
 Ut# min.

Nº 46. Allegro.
 E dur. (430)
 E maj. " 144
 Mi maj.

Nº 47. Allegro assai.
 A dur. (395)
 A maj. " 148
 La maj.

Nº 48. Andante.
 D moll. (343)
 D min. " 152
 Ré min.

Nº 49. Allegro.
 F dur. (432)
 F maj. " 154
 Fa maj.

Nº 50. Prestissimo.
 D moll. (266)
 D min. " 158
 Ré min.

Nº 51. Cantabile.
 B dur. (497)
 B# maj. Pag. 162
 Si# maj.

Nº 52. Prestissimo.
 B dur. (500)
 B# maj. " 164
 Si# maj.

Nº 53. Allegro.
 F dur. (283)
 F maj. " 168
 Fa maj.

Nº 54. Allegro.
 F dur. (188)
 F maj. " 170
 Fa maj.

Nº 55. Allegro assai.
 F moll. (411)
 F min. " 172
 Fa min.

Nº 56. Allegro.
 B dur. (396)
 B# maj. " 176
 Si# maj.

Nº 57. Allegro.
 G moll. (235)
 G min. " 180
 Sol min.

Nº 58. Andante.
 G dur. (103)
 G maj. " 182
 Sol maj.

Nº 59. Allegro.
 G dur. (490)
 G maj. " 186
 Sol maj.

Nº 60. Allegro.
 H moll. (263)
 B min. " 188
 Si min.

SONATA

R.—RIGHT HAND

L.—LEFT HAND

Nº 1

Domenico Scarlatti

Allegro

The musical score is presented in five systems, each consisting of a grand staff with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills are indicated by the abbreviation 'tr' above specific notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.