

Igor

STRAVINSKY

PETROUSHKA

REDUCTION FOR
ONE PIANO/FOUR HANDS

K 09508

PÉTROUCHKA

1-re Représentation sur le Théâtre du Chatelet

(Paris le 13 juin 1911)

Direction de

M. SERGE DE DIAGHILEW

Directeur artistique M. Alexandre Benois. Directeur chorégraphique M. Michel Fokine.

Personages	Distribution
La Ballerine	Mme Tamar Karsawina
Pétrouchka	M. Nijinski
Le Maure	M. Orlow
Le vieux Charlatan	M. Ceccheti

Les Nourrices: Mmes Baranowitch I, Baranowitch II, A. Wasiliewa, M. Wasiliewa, Gachewska, Tchernychewa, Lastchilina, Sazonowa, Biber.

Les Cochers: M.M. Lastchiline, Semenow, Petrow, W. Romanow, Orlik.

Les Palefreniers: M.M. Rosaï, A. Molotsow.

Le Marchand fêtard: M. Koussow.

Les tziganes: Mmes Schollar, Reisen.

Les danseuses de rue: Mmes Nijinska, Wassiliewska.

Premier joueur d'orgue: M. Sergheiew.

Second joueur d'orgue: M. Kobelew.

Le „Died“ (compère de la foire): M. B. Romanow.

Le montreur de vues d'optique: M. Ognew.

Masques et trawestis: Mmes Larionowa, Kandina. — M.M. Leontiew, Kremniew, Oulanow, S. Molotsow, Dmitriew, Gouduine, Kotchetowsky, Masslow, Guerassimow, Christapson, Larosow.

Marchands, marchandes, officiers, soldats, seigneurs, dames, enfants, bonnes, cosaques, agents de la police, un montreur d'ours, etc.

Chef d'orchestre M. Monteux.

Scènes et Danses composées et réglées par M. Fokine.

Décors et costumes dessinés par M. Alexandre Benois.

Décors exécutés par M. Anisfeld.

Costumes exécutés par M.M. Caffi et Worobiew.

PÉTROUSHKA

Igor Stravinsky

Vivace. M.M. ♩ = 138

Primo

Vivace. M.M. ♩ = 138

Secondo

The musical score is written for two piano parts, Primo and Secondo, in 3/4 time. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of ♩ = 138. The key signature has one flat (B-flat). The Primo part begins with a melody of eighth notes, featuring triplets and accents. The Secondo part provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. Dynamics include *mf*, *mf cant.*, and *f*. Performance instructions include *mf sempre legato* and various articulation marks like accents and slurs.