

Peter Ilyich  
**TSCHAIKOWSKY**

**SLEEPING BEAUTY**

Opus 66

A Ballet in a Prologue  
and Three Acts

FOR PIANO

K 04068



# CONTENTS

INTRODUCTION . . . . .	9
------------------------	---

Nº 1. MARCH . . . . .	15
Nº 2. SCENE DANSANTE . . . . .	22
FEE DES LILAS . . . . .	23
WALTZ . . . . .	25
Nº 3. Pas de six . . . . .	28
VARIATION I. CANDIDE HHOCTH . . . . .	33
VARIATION II. COULANTE FLEUR DE FARINE . . . . .	34
VARIATION III. MIETTES QUI TOMBENT . . . . .	35
VARIATION IV. CANARI QUI CHANTE . . . . .	36
VARIATION V. VIOLENTE . . . . .	38
VARIATION VI. LA FEE DES LILAS . . . . .	40
CODA . . . . .	42
Nº 4. FINAL . . . . .	45

## S E C O N D   S E C T I O N

Nº 5. SCENE . . . . .	63
Nº 6. WALTZ . . . . .	74
Nº 7. SCENE . . . . .	81
Nº 8. Pas d'action . . . . .	84
a) Adagio . . . . .	84
b) DANSE DE DAMOISELLES . . . . .	92
B) VARIATION D'AURORE . . . . .	95
r) CODA . . . . .	100
Nº 9. FINALE . . . . .	105

№ 10.	ENTRACT AND SCENE . . . . .	123
№ 11.	COLIN-MAILLARD . . . . .	127
№ 12.	a) SCENE . . . . .	131
	б) DANSE DE DUCHESSES . . . . .	132
	B) DANSE DES BARONNESSES . . . . .	133
	Г) DANSE DES COMTESSES . . . . .	134
	Д) DANSE DES MARQUISES . . . . .	134
№ 13.	FARANDOLE . . . . .	137
	a) SCENE . . . . .	137
	б) DANSE . . . . .	137
№ 14.	SCENE . . . . .	140
№ 15.	a) Pas d'action (SCENE D'AURORE ET DE DESIRE) . . . . .	147
	б) VARIATION D'AURORE . . . . .	152
	B) CODA . . . . .	154
№ 16.	SCENE . . . . .	157
№ 17.	PANORAMA . . . . .	159
№ 18.	ENTRACTE . . . . .	169
№ 19.	ENTRACTE SYMPHONIQUE . . . . .	175
№ 20.	FINAL . . . . .	184

№ 21.	MARCHE . . . . .	191
№ 22.	POLACCA . . . . .	197
№ 23.	Pas de quatre . . . . .	204
	Вариация I. LA FEE OR . . . . .	206
	Вариация II. LA FEE ARGENT . . . . .	208
	Вариация III. LA FEE SAPHIR . . . . .	210
	Вариация IV. LA FEE DIAMANT . . . . .	211
	CODA . . . . .	213
№ 24.	Pas de caractere. LE CHAT BOTTE ET LA CHATTE BLANCHE	215
№ 25.	Pas de quatre . . . . .	217
	Вариация I. CENDRILLON ET FORTUNE . . . . .	220
	Вариация II. L'OISEAU BLEU ET LA PRINCESSE FLORINE	221
	CODA . . . . .	222
№ 26.	Pas de caractere. Красная шапочка и волк . . . . .	226
	CENDRILLON ET LE PRINCE FORTUNE . . . . .	229
№ 27.	Pas berrichon. LE PETIT POUCKET SES FRERES ET L'ORGE	234
№ 28.	Pas de deux. AURORE ET DESIRE . . . . .	237
	а) ENTREE . . . . .	237
	б) Adagio . . . . .	240
	Вариация I. DESIRE . . . . .	246
	Вариация II. AURORE . . . . .	248
	CODA . . . . .	250
№ 29.	SARABANDE . . . . .	253
№ 30.	FINALE . . . . .	256
	APOTHEOSE . . . . .	267

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Король Флорестан XIV  
Королева  
Принцесса Аврора  
Принц Дезире  
Галифрон, наставник принца Дезире  
Принц Шери  
Принц Шарман  
Принц Фортюэ  
Принц Флер-де-Пуа  
Каталабют, обер-церемониймейстер короля Флорестана  
Фея Карабос, злая фея  
Фея Сирени  
Фея — щебечущая канарейка  
Фея — Виолант (фея пылких, сильных страстей)  
Фея, рассыпающая хлебные крошки  
Фея — Кандид (фея искренности)  
Фея — Флер-де-фарн (фея цветущих колосьев)  
Герцогини  
Баронессы  
Графини  
Маркизы

### Феи драгоценностей

Фея — Бриллиантов  
Фея — Золота  
Фея — Серебра  
Фея — Сапфиров

### Персонажи волшебных сказок

Кот в сапогах  
Белая кошечка  
Голубая птица  
Принцесса Флорина  
Красная Шапочка  
Волк  
Золушка  
Принц Фортюэ  
Мальчик-с-пальчик и его братья  
Людоед

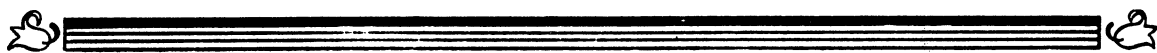
### Персонажи волшебных сказок (для торжественного шествия)

Синяя борода  
Его жена  
Маркиз де Карабас  
Златокудрая красавица  
Принц Авенан  
Принцесса „Ослиная кожа“  
Принц Шарман  
Красавица  
Зверь  
Принц Хохлик  
Принцесса Эмэ  
Людоедка

Придворные дамы, кавалеры, лажи, охотники и охотницы,  
гвардия, свита фен, крысы — свита фей Карабос,  
кормилицы, крестьяне, крестьянки, лакен и др.

Действие происходит в сказочные времена.





LA BELLE AU BOIS DORMANT

Спящая красавица



БАЛЕТ  
В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ  
С ПРОЛОГОМ

ЛИБРЕТТО  
И. А. ВСЕВОЛОЖСКОГО  
ПО СКАЗКЕ Ш. ПЕРРО

С о ч . 66

[ 1888-1889 ]







Allegro vivo

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro vivo". The key signature has two sharps (D major). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamic markings (e.g., *ff*), articulation marks (accents), and performance instructions like "8va" and "8va" with a dashed line. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature.