

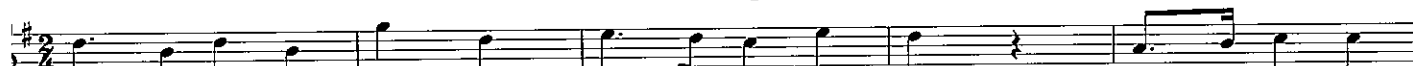
The *Rondó* draws on four nursery tunes that would have been familiar to Ginastera's two children, to whom the piece is dedicated. The four songs quoted are: "Sobre el Puente de Avignon" (mm. 5-28, 66-74, 107-end), "Palomita ingrata" (mm. 34-55), "Yo no soy buenamoza" (mm. 92-99), and "En coche va una niña" (mm. 100-106). If you are unfamiliar with Spanish, we encourage you to look up English translations to the song titles and lyrics. Recordings of all songs are readily available. *

Sobre el puente de Avignon



So bre el puen-te de A-vign - on to-dos bai-lan, to-dos bai-lan. So bre el puen-te de A-vign - on to-dos bai-lan y yo tam-
bien. Ha - cen a - sí, a - sí las la-van - der - as. Ha - cen a - sí, a - sí me gu sta a mi.

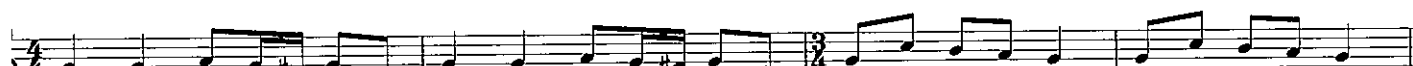
Palomita ingrata



Pa - lo - mi - ta in - gra - ta ¿cuán - do te ve - ré? A vo - lar por
En - con - tré pas - tor - a y le pre - gun - té: "Si a mi pa - lo -
Me su - bí a un ar - bol a ver - la pa - sar; vien - do que no

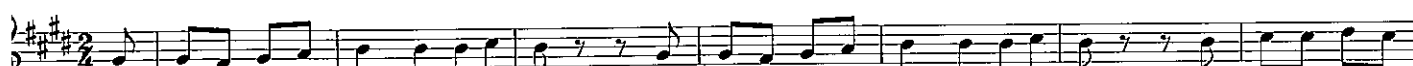
al - to, a vo - lar se fue. A vo - lar se fue.
mi - ta ha - bí a vis - to u - sted. Ha - bí a vis - to u - sted.
pa - sa, me pu - se a llo - rar. Me pu - se a llo - rar.

Yo no soy buenamoza



Yo no soy bue-na mo - za Yo no soy bue-na mo - za ni lo quie-ro ser ni lo quie-ro ser
Por - que las bue-nas mo - zas Por - que las bue-nas mo - zas se en-chan a per - der se en-chan a per - der

En coche va una niña



En co-che va una ni - ña, ca-ra - bí, en co-che va una ni - ña, ca-ra - bí, y sa-le un ca - pi -
Qué her-mo-so pe-lo tie - ne, ca-ra - bí, qué her-mo-so pe-lo tie - ne, ca-ra - bí, quién se lo pein-a -
Ló pein-a - rá la rein - a, ca-ra - bí, lo pein-a - rá la rein - a, ca-ra - bí, con mu-cha sua-vi -
Con pein-e - ci - to de o - ro, ca-ra - bí, con pein-e - ci - to de o - ro, ca-ra - bí, y hor - qui-las de cris -

tàn ca-ra-bí - ru - rí, ca-ra-bí - ru - rá, y sa-la un ca - pi - tán ca-ra-bí - ru - rí, ca-ra-bí - ru - rá.
rá, ca-ra-bí - ru - rí, ca-ra-bí - ru - rá, quién se lo pein-a - rá, ca-ra-bí - ru - rí, ca-ra-bí - ru - rá.
dad, ca-ra-bí - ru - rí, ca-ra-bí - ru - rá, con mu-cha sua-vi - dad, ca-ra-bí - ru - rí, ca-ra-bí - ru - rá.
tal, ca-ra-bí - ru - rí, ca-ra-bí - ru - rá, y hor - qui-las de cris - tal, ca-ra-bí - ru - rí, ca-ra-bí - ru - rá,

* I am grateful to Alejandro Cremaschi, Associate Professor of Piano and Piano Pedagogy, University of Colorado at Boulder, for his assistance in identifying and locating the four folksongs quoted in the *Rondó*.