

GENUINE  
**JAZZ**

# **FATS NAVARRO**

# **TRUMPET CHORUS BOOK**

TRANSCRIT PAR / TRANSKRIBIERT VON / TRANSCRIBED BY  
**CHARLIE SHOEMAKE**

The Squirell.....	7
Double Talk.....	10
The Chase.....	13
Bouncing with Bud....	18
Dameronia.....	19
Wail.....	22
The Skunk .....	24
Our Delight.....	25
52nd St. Theme.....	28
Lady Bird.....	29
Dance of Infidels.....	32
Symphonette .....	33
Jahbero .....	37

CH-1630 B

**Editions Bim**  
PO Box - CH-1674 VUARMARENS (Switzerland)  
Fax: + 41 - 21 - 909 10 09  
email: [order@editions-bim.com](mailto:order@editions-bim.com)  
[www.editions-bim.com](http://www.editions-bim.com)

# The Squirrel

Enregistrement radiophonique  
Disques Jazzland  
29 août 1948

Radio-Aufnahme  
Jazzland Records  
29. August 1948

Radio Broadcast  
Jazzland Records  
August 29, 1948

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat). The chords and other markings are as follows:

- Staff 1: FMAJ7, G-7, C7, FMAJ7, C-7, F7
- Staff 2: Bb7, FMAJ7, G-7, A-7 (III-7), D7
- Staff 3: G-7, C7, FMAJ7, D7, G-7, C7
- Staff 4: FMAJ7, G-7, C7, FMAJ7, C-7
- Staff 5: Bb7, FMAJ7, G-7, (III-7), A-7, D7
- Staff 6: G-7, C7, FMAJ7, D7, G-7, C7
- Staff 7: FMAJ7, G-7, C7, FMAJ7, C-7
- Staff 8: Bb7, FMAJ7, G-7, (III-7), A-7
- Staff 9: G-7, C7, FMAJ7, D7, G-7, C7

Triplet markings (3) are present in measures 1, 3, 5, 6, 7, 8, and 9 of the system.

# Double Talk

Enregistrement de rechange  
(Plus loin, 1<sup>res</sup> 16 m.)

Alternativaufnahme  
(Weiters, erste 16 T.)

Alternate master  
(Later, 1st 16 m.)

The musical score consists of four staves of music. Above the first staff are the chords FMAJ7, (GbMAJ7), and F-7. Above the second staff are Bb7, G-7, C7, FMAJ7, and D7. Above the third staff are G-7, C7, FMAJ7, (GbMAJ7), F-7, and Bb7. Above the fourth staff are G-7, C7, F-7(III-7), Bb7, Eb-7, and Ab7. The music features various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes.

## Double Talk

«*Double Talk*» est une composition originale de 32 mesures de Navarro et Howard McGhee avec un enchaînement d'accords difficile dans le pont. La mesure 14 de l'enregistrement original est un autre exemple d'emploi de gamme majeure avec notes de passage. Navarro y insère un Mi $\flat$ , un Ré $\flat$  et un Si naturel dans la gamme de Fa majeur.

Un accord de G $\flat$ 7 est indiqué entre parenthèses dans les mesures 2, 10 et 26, car sur l'enregistrement le pianiste joue clairement cet accord même si Navarro n'en tient pas compte. La gamme de Fa mineur harmonique dans la mesure 24 des deux solos est assez inhabituelle, car Navarro utilise le plus souvent la gamme mineure harmonique uniquement sur un accord de dominante $\flat$  qui se résout sur un I mineur (C7 - F $\flat$ , etc.)

Sur cet enregistrement Navarro alterne ses soli avec Howard McGhee. Nous incluons ici sa plus longue intervention (16 mesures).

«*Double Talk*» ist ein 32-Taktiges Original-Stück von Navarro und Howard McGhee mit schwieriger Akkordfolge im Übergang. Ein anderes Beispiel für Navarros Verwendung einer Durtonleiter (mit Durchgangsnoten) kann man in Takt 14 der Originalaufnahme finden, wo er Es, Des und H in die F-Durtonleiter einfügt.

In den Takten 2, 10 und 26 ist ein G $\flat$ 7 in Klammern gesetzt, da auf der Aufnahme der Pianist klar diesen Akkord verwendet, aber Navarros Soli keinen Hinweis darauf geben, dass er sich daran hält. Ein anderes ungebräuchliches Element in diesen Soli ist Navarros Verwendung der harmonischen F-Molltonleiter in Takt 24 beider Versionen. Meistens benutzt er die harmonische Molltonleiter nur auf einem Dominantseptakkord, der zu einer I $\flat$  aufgelöst wird (C7 - F $\flat$  usw.)

Navarro betreibt musikalischen Austausch mit Howard McGhee auf dieser Aufnahme, und der längste (16 Takte) ist hier zu finden.

“*Double Talk*” is a 32 measure original by Navarro and Howard McGhee with a difficult chord progression in the bridge. Another example using a major scale (with passing notes) can be found in measure 14 of the original master where he inserts B natural into the F major scale. In measures 2, 10, and 26, G $\flat$ 7 is printed in parentheses but on recording the pianist clearly plays the chord but Navarro's solos indicate him acknowledging it. A usual element in these solos is the use of the F harmonic minor scale in measure 24 of both versions. In the majority of his work he often uses the harmonic minor scale on a chord that is resolving to a dominant (C7 - F $\flat$ , etc.)

Navarro trades musical excursions with Howard McGhee on this recording, and the longest (16 measures) is here.

# The Chase

Enregistrement de rechange  
Disques Blue Note  
26 septembre 1947  
(1<sup>er</sup> chorus)

Alternativaufnahme  
Blue Note Records  
26. September 1947  
(I. Chorus)

Alternate master  
Blue Note Records  
September 26, 1947  
(1st chorus)

$A^bMAJ7$  (VI-7)  $F-7$   $B^b-7$   $E^b7$   $A^bMAJ7$  (VI-7)  $F-7$   $B^b-7$   $E^b7$   
 $A^bMAJ7$  (VI-7)  $F-7$   $B^b-7$   $E^b7$   $C-7$   $F7(b9)$   $B^b-7$   $E^b7(b9)$   
 $A^bMAJ7$  (VI-7)  $F-7$   $B^b-7$   $E7$   $A^bMAJ7$  (VI-7)  $F-7$   $B^b7$   
 $A^bMAJ7$  (VI-7)  $F-7$   $B^b-7$   $E^b-7$   $E^b-7$   $A^b-7$   
 $D^bMAJ7$   $D^b-7$   $G^b7$  (III-7)  $C-7$   $F7$   
 $F-7$   $B^b7$   $B^b-7$   $E^b7$   
 $A^bMAJ7$  (VI-7)  $F-7$   $B^b-7$   $E^b7$   $A^bMAJ7$  (VI-7)  $F-7$   $B^b7$   $E$   
 $A^bMAJ7$  (VI-7)  $F-7$   $B^b-7$   $Bdim$  (III-7)  $C-7$  ( $A^bMAJ7$ )  $B^b-7$

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)  
 www.editions-bim.com

# Bouncing with Bud

Enregistrement original

Originalaufnahme

Original master

Chord progressions for the first system (measures 1-15):  
 B<sup>b</sup> MAJ7 C-7 D-7(III-7) G7 A-7 (b5) D7 (b9)  
 G-7 C9 (+11) C-7 F7 B<sup>b</sup> MAJ7 F7 (+5 +11)

Chord progressions for the second system (measures 16-32):  
 B<sup>b</sup> MAJ7 D7 (+5) Gmin A-7 (b5) D7 (b9 +5) G9 (+11)  
 C9 (+11) C-7 F13 (+11) B<sup>b</sup> MAJ7  
 C-7 D-7(III-7) G7 A-7 (b5) D7 (b9) G-7  
 C9 C-7 B7 B<sup>b</sup> MAJ7

«Bouncing with Bud» est une habile composition de 32 mesures de Bud Powell qui, comme «Lady Bird», est devenu un classique du jazz. Encore une fois, en raison des restrictions d'enregistrement des années 1940, Navarro ne se permet qu'un court solo. Il entre une mesure avant le pont et joue tout le reste du chorus (nous avons inclus les 15 premières mesures de la suite d'accords afin de permettre à l'étudiant d'y voir la structure complète). Navarro fait un usage abondant des gammes mineures dans ce solo. A partir de son entrée, il s'installe dans la gamme de Sol mineur harmonique sur 5 mesures, puis il enchaîne avec Ré mineur mélodique (G7#<sup>9</sup>) et Sol mineur mélodique (C7#<sup>9</sup>).

«Bouncing with Bud» ist eine gelungene 32-Taktige Komposition von Bud Powell die, wie «Lady Bird», ein Jazzklassiker geworden ist. Einmal mehr kann Navarro wegen der beschränkten Aufnahmezeit in den Vierzigerjahren nur ein kurzes Solo spielen. Er setzt einen Takt vor der Durchführung ein und spielt während des ganzen restlichen Chorus (die ersten 15 Takte der Akkordfolge sind angeben, so dass der Schüler die komplette Form ersehen kann). Navarro verwendet häufig Molltonleitern in diesem Solo. Bis 5 Takte nach seinem Einsatz bleibt er in G-Moll harmonisch. Dann wechselt er nach D-Moll melodisch (G7#<sup>9</sup>) und G-Moll melodisch (C7#<sup>9</sup>).

“Bouncing with Bud” is a 32 measure composition that, like “Lady Bird” is a jazz classic. Once more in the 1940's recording capabilities permitted only a short solo. He enters one measure before the bridge and plays through the remainder of the chorus (the first 15 measure progressions are included so that the student can see the complete form). Navarro makes extensive use of minor scales in this solo. Beginning with his entrance he remains in the G minor scale for 5 measures followed by D melodic minor (G7#<sup>9</sup>) and G melodic minor (C7#<sup>9</sup>).

# Our Delight

Enregistrement radiophonique  
16 octobre 1948

Radioaufnahme  
16. Oktober 1948

Radio Broadcast  
October 16, 1948

The musical score for "Our Delight" consists of ten staves of music in a single system. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The score includes various chord annotations above the notes, such as B<sup>b</sup>7, E-7, A7, C-7(III-7), F7(b9), B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>7(b5), A<sup>b</sup>MAJ7, A7, B<sup>b</sup>7, B7, B<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>-7, E<sup>b</sup>7(+5), C-7(II-7), F7(+5b9), B<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>-7, E<sup>b</sup>7, A<sup>b</sup>MAJ7, E-7, E<sup>b</sup>-7, A<sup>b</sup>7(9), D<sup>b</sup>MAJ7, D<sup>b</sup>-7, G<sup>b</sup>7, C-7, B-7, E7, B<sup>b</sup>-7, E<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>7, E-7, C-7(III-7), F7(b9), B<sup>b</sup>7, A7, A<sup>b</sup>MAJ7, A7, B<sup>b</sup>7, and B7. Some notes are marked with a '3' for a triplet. The score is presented on a white background with a blue wavy graphic on the right side.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland  
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)  
www.editions-bim.com