

Prometheus and the Gift of Fire

for solo trumpet (and euphonium/tuba ensemble or strings) and piano reduction (2009 — 9')

John STEVENS (*1951)

Maestoso - pesante $\text{♩} = 66$

Trumpet (C)

rit. open

Piano

mp *cresc.* *f*

4

f *rit.*

mp *cresc.* *rit.*

7

A tempo *mf* *f* *poco più mosso*

A tempo *f* *ff* *poco più mosso*

10 *rit.* **A tempo**

mf *ten.* *mf*

14 **A** *mp espr.* **A** *mp*

17 *mf*

20

23

mp

mf

f

ff

rit.

A tempo

mf

f

ff

rit.

A tempo

27

dim.

mf

molto rit.

mp

p

30 **B** A tempo (♩ = 66) *poco accel.* *rit.*

mp *cresc.*

34 **A tempo**

ff

rit.

ten.

A tempo

dim.

38

C *lento* Cadenza

mf *f* *più mosso* *meno mosso*

mp *f* *mp*

C *lento* Cadenza

mp

Ped. →

più agitato *accelerando* *rit.*

mf *mp* *f* *mp*

più agitato *accelerando* *rit.*

molto accelerando *lento*

p *mf* *mp* *f* *p*

molto accelerando *lento*

D

40 *Tempo* ♩ = 60

D

Tempo ♩ = 60

mp

45 (cadenza)

mf *f* *p*

(cadenza)

ten.

pp *f* *mf* *mp*

47 **E** Tempo ♩ = 60 poco accel.

E Tempo ♩ = 60 poco accel.

mp *f*

52 Più mosso ♩ = 84 accel. rit.

ff *mp* *f* *sub. p*

F

57 **Vivace** - energico ♩ = 152

57 *ff*

61 *ff*

64 *f*

67

69

72

f *mf* *ff*

76

f

78

ff

81

f *G* *G* *mf*

84

88

91

94

Commissioned by Roger Bobo

Prometheus and the Gift of Fire

for solo trumpet and euphonium/tuba ensemble (2009 — 9')

John STEVENS (*1951)

Maestoso - pesante $\text{♩} = 66$ rit. A tempo rit. A tempo

Trumpet (C)

Euphonium 1

Euphonium 2

Euphonium 3

Euphonium 4

Tuba 1

Tuba 2

Tuba 3

Tuba 4

The musical score is written for a solo trumpet and a euphonium/tuba ensemble. The key signature has one flat (B-flat). The tempo markings are Maestoso - pesante (♩ = 66), rit., A tempo, rit., and A tempo. The dynamics range from p (piano) to f (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

10 rit. ten. A tempo

Trp. C *mp espr.*

Eu. 1 *f ff mp p*

Eu. 2 *f ff mp p*

Eu. 3 *f ff mp p*

Eu. 4 *f ff mp p*

Tu. 1 *f ff mp p*

Tu. 2 *f ff mp p*

Tu. 3 *f ff mp p*

Tu. 4 *f ff mp p*

17 *mf*

Trp. C

Eu. 1

Eu. 2

Eu. 3

Eu. 4

Tu. 1

Tu. 2

Tu. 3

Tu. 4

23

rit. A tempo molto rit.

mp mf f ff dim. p

Eu. 1 mp mf f mp

Eu. 2 mp mf f mp

Eu. 3 mp mf f mp

Eu. 4 mp mf f mp

Tu. 1 mp mf f dim.

Tu. 2 mp mf f dim.

Tu. 3 mp mf f dim.

Tu. 4 mp mf f dim.

B

30 A tempo poco accel. rit. A tempo rit. A tempo

p cresc. ff dim. p cresc. ff dim. p cresc. ff dim. p cresc. ff dim.

Eu. 1 p cresc. ff dim.

Eu. 2 p cresc. ff dim.

Eu. 3 p cresc. ff dim.

Eu. 4 p cresc. ff dim.

Tu. 1 p cresc. f dim.

Tu. 2 p cresc. f dim.

Tu. 3 p mf f dim.

Tu. 4 p mf f dim.

46 (cadenza)

3

mf *f* *p*

Tp. C

Tu. 1

Tu. 2

Tu. 3

Tu. 4

ten.

pp *f* *mf* *mp*

Tp. C

Tu. 1

Tu. 2

Tu. 3

Tu. 4

E

47 **Tempo** ♩ = 60 *poco accel.*

mp *p* *p* *p* *f*

Eu. 1

Eu. 2

Eu. 3

Eu. 4

Tu. 1

Tu. 2

Tu. 3

Tu. 4

52 **Più mosso** ♩ = 84 *accel.* *rit.*

ff *mp* *f* *sub. p*

Tp. C

F

57 **Vivace - energico** ♩ = 152

Eu. 1

Eu. 2

Eu. 3

Eu. 4

Tu. 1

Tu. 2

Tu. 3

Tu. 4

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

66

Eu. 1

Eu. 2

Eu. 3

Eu. 4

Tu. 1

Tu. 2

Tu. 3

Tu. 4

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

72

Eu. 1 *f* *ff* *f*

Eu. 2 *f* *ff* *f*

Eu. 3 *f* *ff* *f*

Eu. 4 *f* *ff* *f*

Tu. 1 *f* *mf* *ff*

Tu. 2 *f* *mf* *ff*

Tu. 3 *mf* *ff*

Tu. 4 *mf* *ff*

79

Tp. C

Eu. 1 *ff* *f* *mf*

Eu. 2 *ff* *f* *mf*

Eu. 3 *ff* *f* *mf*

Eu. 4 *ff* *f* *mf*

Tu. 1 *f*

Tu. 2 *f*

Tu. 3 *f*

Tu. 4 *f*

[illegible]

91

Tr. C

Eu. 1

Eu. 2

Eu. 3

Eu. 4

Tu. 1

Tu. 2

Tu. 3

Tu. 4

Prometheus and the Gift of Fire

for solo trumpet and string orchestra (2009 — 9')

John STEVENS (*1951)

Maestoso - pesante $\text{♩} = 66$ *rit.* **A tempo** *rit.* **A tempo**

Trumpet (C) *mf* *f* *mf*

Violin I *mp* *fmp* *mp* *fmp*

Violin II *mp* *fmp* *mp* *fmp*

Viola *p* *mp* *fmp* *p* *mp*

Violoncello *p* *mp* *fmp* *p* *mp*

Contrabass *mp* *fmp* *mp* *fmp*

div. *unis.* *div.*

8 *poco più mosso* *f* *te*

unis. *f* *ff* *f* *ff*

unis. *f* *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

unis. *f* *ff* *f* *ff* *mp*

f *ff* *f* *ff* *mp*

13 **A tempo** **A**

mp espr.
mp
p
mf
p

18

mf
p
mp

23 **A tempo** **molto rit.**

mp
mf div.
f unis.
ff
dim.
mp

B A tempo *poco accel.* rit. A tempo rit. ten. A tempo

Measures 30-38. Dynamics: *p*, *mp*, *cresc.*, *mf*, *ff*, *pp*. Articulation: *div.*, *unis.*. Tempo markings: *A tempo*, *poco accel.*, *rit.*, *ten.*.

C Cadenza

Measures 39-43. Dynamics: *mf*, *f*, *mp*. Tempo markings: *lento*, *più mosso*, *meno mosso*, *più agitato*, *accelerando*.

D Tempo ♩ = 60 (cadenza)

Measures 40-44. Dynamics: *mp*, *p*. Tempo marking: *Tempo* ♩ = 60. Section marking: *(cadenza)*.

p *pp* *f* *ten.*

E Tempo ♩ = 60 *poco accel.* **Maestoso**
mf *mp* *p*
mp *p*

F *Più mosso* ♩ = 84 *accel.* *rit.* **Vivace - energico** ♩ = 152 *div.*
ff *mp* *f* *sub. p* *pp* *ff* *div.* *ff*

[illegible][illegible]

A musical score for "The Rose Tree" featuring five staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and the last two are for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. Dynamics include f (forte) and ff (fortissimo). Performance markings like accents, slurs, and breath marks are present throughout the piece.

94

div. unis.

f *ff* *mp* *mp*

unis. *f* *mf* *f*

99 **H**

div. *ff* *f*

mp *f* *unis.* *unis.*

106

mf *ff* *mp* *f* *ff* *f*

unis. *mp* *f* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

div. *mf* *f* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

unis. *f* *ff* *f* *mf* *mp* *p*

mp *f* *ff* *f* *mf* *mp* *p*