

HORN FUNDAMENTALS

LES FONDAMENTAUX DU C
HORNGRUNDLAG

BRUNO SCHNEIDER

Editions  Bim

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

HORN FUNDAMENTALS

LES FONDAMENTAUX DU COR
HORNGRUNDLAGEN

BRUNOSCHNEIDER

2	Préface Vorwort Preface	3	Flexibilité exercices 1-5 Flexibilität Übungen 1-5 Flexibility exercises 1-5	12	Flexibilité rapide exercices 6-11 Schnelle Flexibilität Übungen 6-11 Fast flexibility exercises 6-11
18	Les gammes Die Tonleitern The scales	25	Intervalles Intervalle Intervals	31	Articulations Artikulationen Articulations
56	Exercices chromatiques Chromatische Übungen Chromatic exercises	58	L'émission Anstoss The sound production		
62	Exercices à jour fort Laut zu spielende Übungen Exercises to be played loud				

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfichage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig.
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

BIM CO89 - © World copyright 2012 by Editions Bim (Jean-Pierre Mathez), CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
Tous droits réservés - All rights reserved - Alle Rechte vorbehalten

Editions Bim

P.O. Box 300, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
Tel. +41 (0)21 909 1000 - Fax +41 (0)21 909 10 09
email: order@editions-bim.com - www.editions-bim.com



Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

FLEXIBILITÉ

SUR LES HARMONIQUES NATURELS

Les exercices suivants n'ont pas la prétention d'être révolutionnaires ou de représenter une couverture complète des possibilités.

Les variations sont infinies et j'encourage chacun à chercher, combiner afin de trouver la formule qui permette de se sentir en forme.

La particularité de ces exercices consiste à partir du registre médium et d'aller vers l'aigu et le grave. Priorité à une vibration continue des lèvres. Les changements de registre doivent se faire dans la verticalité. Tout est écrit pour cor en Fa.

Adapter le tempo en fonction du nombre de notes à jouer pour être à l'aise sur un souffle.

FLEXIBILITÄT

AUF DEN NATURTÖNEN

Die folgenden Übungen sind nicht revolutionär und geben nicht vor, alle Möglichkeiten zu decken.

Variationen gibt es zahllose; ich ermuntere jeden zur Suche nach der persönlich bestfunktionierenden Formel.

In diesen Übungen soll von der Mittellage aus aufsteigend und absteigend gespielt werden, mit erster Priorität auf ununterbrochene Lippenvibration. Die Registerwechsel müssen vertikal vorgenommen werden. Alles ist für Horn in F geschrieben.

I.

Tempo der zu spielenden Notenzahl anpassen, um in einem Atemzug komfortabel zu sein.

FLEXIBILITY

ON THE NATURAL HARMONICS

The following exercises make no pretense of being revolutionary or all encompassing.

Variations are infinite, and all those using these materials are encouraged to develop their own formulae to achieve and maintain good playing condition.

The characteristics of these exercises are that they begin in the middle range and then proceed incrementally towards the lower and higher ranges. Attention must be paid to a continuous vibration of the lips, and register changes should be done on a vertical basis. Everything is written in F.

Adapt the tempo to accommodate the number of notes to be played comfortably in one breath.

F-0

F-2

F-1

F-12

F-23

F-13

F-123

2.

Très calme dans une nuance **p** cantabile. Sehr ruhig, in einer **p** cantabile Dynamik. Very calm in a **p** cantabile

F-0

F-2

F-1

F-12

F-23

F-13

F-123

**FLEXIBILITÉ
RAPIDE**

**SCHNELLE
FLEXIBILITÄT**

**FAST
FLEXIBILITY**

6.

F-0 **F-2**

F-1 **F-12**

F-23 **F-13**

F-123

B-23 **B-12**

B-1 **B-2**

B-0

7.

F - 0



F - 1



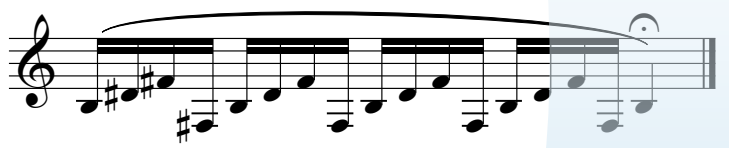
F - 23



F - 123



F - 2



F - 12



F - 13



8.

F - 0



F - 1



F - 23



F - 123



F - 2



F - 12

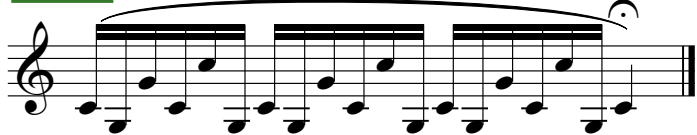


F - 13



9.

F-0



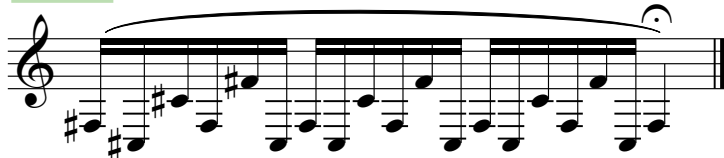
F-1



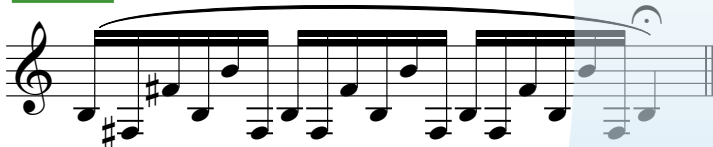
F-23



F-123



F-2



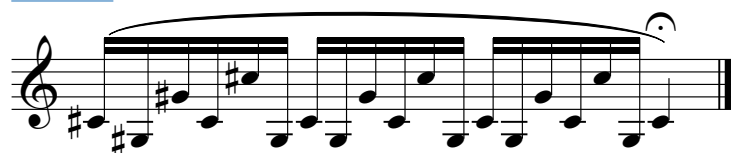
F-12



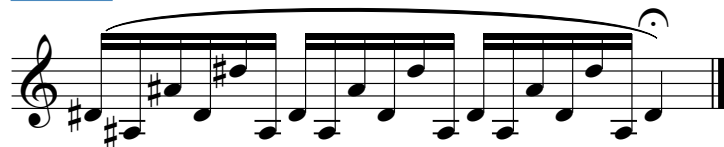
F-13



B-23



B-1



B-0



B-12



B-2



LES GAMMES

TRAVAIL DES DOIGTS ET DE LA LANGUE

Pour un beau staccato, il est important d'utiliser la langue seulement pour attaquer la note: chaque note est projetée et s'arrête d'elle-même, sans la langue.

DIE TONLEITERN

FINGER- UND ZUNGEN-ARBEIT

Für ein schönes Staccato ist es wichtig, die Zunge nur beim Anstossen zu gebrauchen: jede Note wird gestartet und hört ohne Zungeneinsatz von selbst auf.

THE SCALES

FINGER AND TONGUE PRACTICE

To play a nice staccato, it is important to use the tongue only to start the note: every note is projected and stops by itself without the tongue.

ARTICULATIONS ESSENTIELLES AU TRAVAIL DES GAMMES



ESSENTIELLE ARTIKULATIONEN ZUM ÜBEN VON TONLEITERN



ESSENTIAL ARTICULATIONS TO THE PRACTICE OF SCALES

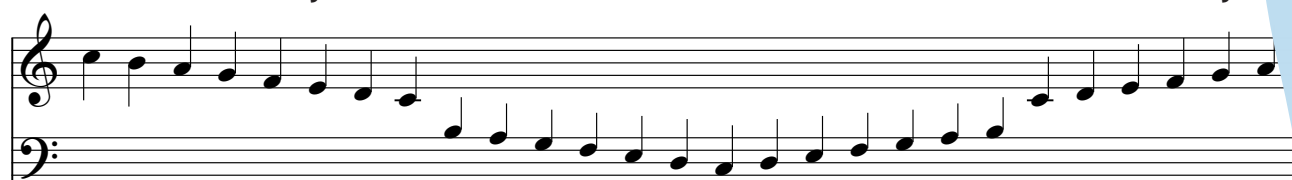
TEMPO

♩ = 60 → 120

Do majeur

C-Dur

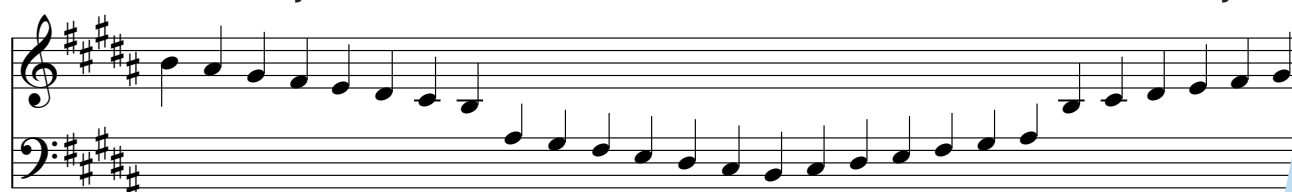
C major



Si majeur

H-Dur

B major



Si $\flat$ majeur

B-Dur

B $\flat$ major



La majeur

A Dur

A major



La $\flat$ majeur

As-Dur

A $\flat$ major



INTERVALLES

Legato et détaché. Une respiration par mesure. Les lèvres continuent de vibrer pendant les liaisons.

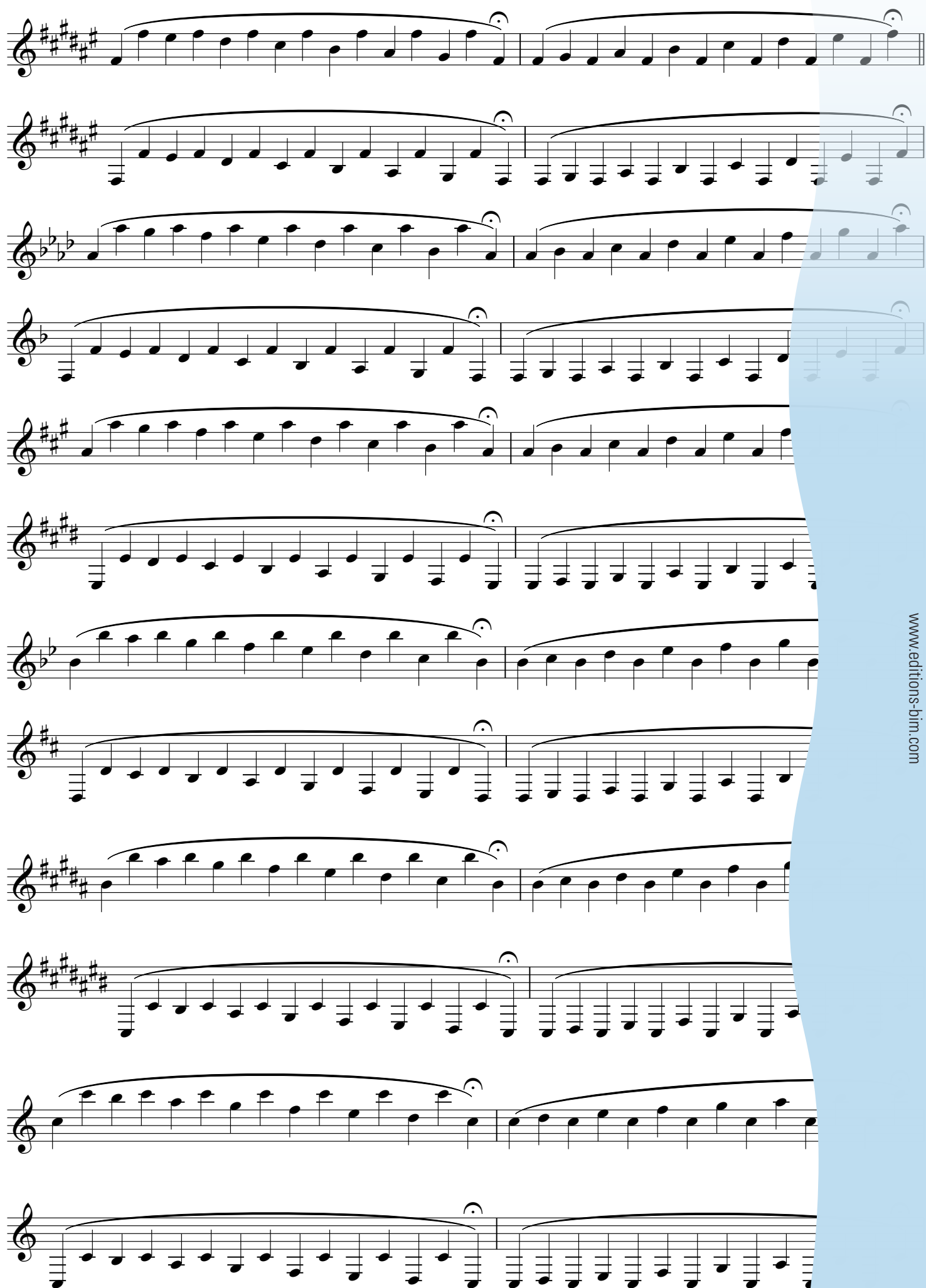
INTERVALLE

Gebunden und gestossen. Ein Atemzug pro Takt. Lippenvibration während den Bindungen konstant halten.

INTERVALS

Slur and tongue. One breath per bar. Lips keep vibrating through the slurs.

The image displays ten staves of musical notation, each representing a different key signature. The staves are arranged in a grid-like fashion, with each staff containing a series of notes connected by slurs, indicating a continuous breath or slur. The key signatures are: C major, D major, E major, F major, G major, A major, B major, C minor, D minor, and E minor. Each staff begins with a treble clef and a key signature symbol. The notes are written in a standard musical notation, with slurs indicating the breath or slur. The exercises are designed to be performed with a continuous breath or slur, as indicated by the text above the staves.



Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

ARTICULATIONS

Augmenter progressivement la vitesse
priorité à la régularité du rythme.

ARTIKULATIONEN

Geschwindigkeit progressiv erhöhen
Priorität auf rhythmische Regelmässigkeit.

ARTICULATIONS

Gradually increase speed
priority on steady rhythm.

1. Do majeur C-Dur C major



2. Do# majeur Cis-Dur C# major



25. Do majeur C-Dur C major

Chromatique Chromatisch Chromatic

1. Do majeur C-Dur C major

EXERCICES CHROMATIQUES

POUR SE PLACER
DANS LE REGISTRE DÉLICAT

CHROMATISCHE ÜBUNGEN

UM SICH IM HEIKLEN REGISTER RICHTIG
ZU PLATZIEREN.

CHROMATIC EXERCISES

TO STEADY THE EMOUCHURE IN THE
SENSITIVE RANGE.



L'ÉMISSION DU SON

Le départ de la note est un moment délicat qui doit être parfaitement maîtrisé dans toute la tessiture et toutes les nuances.

L'impulsion que l'on donne avant d'attaquer la note est déterminante et elle correspond plus ou moins au geste de levée du chef d'orchestre.

La respiration se place autour de cette levée sans forcément la définir. Cette impulsion exige une évidence rythmique qui déclenche le travail de la langue et la mise en place de la vibration des lèvres. (ex. Bruckner 4).

Il est important de travailler les exercices suivants dans un tempo stable et de ressentir cette impulsion comme un élément musical déterminant.

DER ANSTOSS

Der Start einer Note ist ein heikler Moment, der über den gesamten Umfang und in jeder Lautstärke perfekt gemeistert werden muss.

Der Impuls, den man einer Note vor dem Anstossen gibt, ist bestimmend und entspricht der Auftaktgeste des Dirigenten.

Die Atmung platziert sich um diesen Auftakt ohne ihn zu bestimmen. Dieser Impuls fordert rhythmische Klarheit, welche die Zungenbewegung und die Lippenvibration auslöst. (Ex. Bruckner 4).

Es ist wichtig, folgende Übungen in beständigem Tempo zu spielen und den Impuls als bestimmendes musikalisches Element wahrzunehmen.

THE START OF SOUND

The start of the note is a touchy moment which needs to be perfectly mastered in all dynamics throughout the entire register.

The impulse which one gives before attacking the note is determining and corresponds to the pick up gesture of the conductor.

The breath places itself around this gesture, without necessarily defining it. This impulse requires a rhythmic obviousness which initiates the work of the tongue and the vibration of the lips. (ex. Bruckner 4).

It is important to practice following exercises in a steady tempo and to feel the impulse as a determining musical element.

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of ten staves, each containing a sequence of notes and rests. The dynamics *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are indicated below the notes. The notes are mostly half notes, with some beamed eighth notes. The pitch levels vary across the staves, with some starting on a whole note and others on a half note. The sequence of dynamics and notes is as follows:

- Staff 1: *ff* (half note), *pp* (half note), *ff* (half note), *pp* (half note)
- Staff 2: *ff* (half note), *pp* (half note), *ff* (half note), *pp* (half note)
- Staff 3: *ff* (half note), *pp* (half note), *ff* (half note), *pp* (half note)
- Staff 4: *ff* (half note), *pp* (half note), *ff* (half note), *pp* (half note)
- Staff 5: *ff* (half note), *pp* (half note), *ff* (half note), *pp* (half note)
- Staff 6: *ff* (half note), *pp* (half note), *ff* (half note), *pp* (half note)
- Staff 7: *ff* (half note), *pp* (half note), *ff* (half note), *pp* (half note)
- Staff 8: *ff* (half note), *pp* (half note), *ff* (half note), *pp* (half note)
- Staff 9: *ff* (half note), *pp* (half note), *ff* (half note), *pp* (half note)
- Staff 10: *ff* (half note), *pp* (half note), *ff* (half note), *pp* (half note)

Sur la même série de notes, jouer les rythmes suivants en alternant les nuances **ff** et **pp**. Inventer d'autres rythmes.

Folgende Rhythmen in der gleichen Notenserie abwechselnd **ff** und **pp** spielen. Weitere Rhythmen erfinden.

Play following rhythms on the same series of notes, alternating **ff** and **pp** dynamics. Find out other rhythms.



EXERCICES À JOUER FORT

Afin de connaître ses limites et de les repousser le plus loin possible, il faut travailler tous les registres dans une nuance forte.

Attention à ne pas trop appuyer l'embouchure et à l'intonation.

A jouer sur le cor en Fa en en Sib

ÜBUNGEN LAUT ZU SPIELEN

Um seine Grenzen zu finden und so weit wie möglich zu setzen, soll in allen Registern forte gespielt werden.

Achtung auf Mundstückdruck (nicht zuviel) und Intonation!

Auf dem Horn in F und in B zu spielen

EXERCISES TO PLAY LOUD

To know our limits and to push them as far as possible, we must practice all ranges in a strong nuance.

Pay attention to the mouthpiece pressure (not too much) on the lips and to intonation!

To be play on the F and B-flat

Legato et détaché en un souffle.

Gebunden und gestossen, in einem Atemzug

Slur and tongue, in one breath

