



SWISS COMPOSERS SERIES

JEAN-FRANÇOIS MICHEL

(*1957)

PRÉLUDE, ROMANCE, BACCHANALE

2012

trombone and piano

Trombone et piano - Posaune und Klavier

Durée / Dauer / duration: c. 8'

This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is illegal. This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en particulier en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfilmage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig. Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Cover / couverture / Umschlag:

Michelangelo Merisi da Caravaggio (1537-1610), Bacchus (1593-94)

Oil on canvas, Galleria degli Uffizi, Firenze - GNU Free License

Editions Bim

P.O. BOX 300 • CH-1674 VUARMARENS • SWITZERLAND
☎ +41- (0)21 909 10 00 • FAX: +41- (0)21 909 10 09
email: order@editions-bim.com • www.editions-bim.com

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

L'oeuvre

Prélude, Romance, Bacchanale pour trombone et piano est conçue en trois séquences musicales distinctes qui s'enchaînent. De niveau technique "moyen avancé", elles stimulent l'imagination, l'expression musicale et les connaissances stylistiques du soliste.

Le *Prélude*, solennel mais animé, relève d'une écriture harmonique verticale prononcée qui sublime la voix sobre et prenante du trombone.

La *Romance* exige du soliste un lyrisme délicat et un sens des couleurs sonores. Les trois quarts de la séquence sont joués avec une sourdine douce et commencent par des interventions cadentielles mouvantes (*ritenuto*, *a tempo* ou *poco rubato*), avant de trouver un rythme chaloupé et calme sur lequel s'élève la voix poétique du trombone ouvert, mais *pianissimo*. S'enchaîne alors brusquement la *Bacchanale* au *fugato* endiablé (toujours dans les nuances confidentielles *leggiero*), interrompue d'une partie bitonale. Ce n'est que sur les trente dernières mesures que les nuances s'amplifient jusqu'au *fortissimo* final.

La partie de piano, sobre et précise, correspond au même niveau de difficulté.

The work

Prelude, Romance, Bacchanale for trombone and piano is a work which Jean-François Michel conceived as three distinct consecutive musical sequences of "upper medium" difficulty. These sequences challenge and stimulate the soloist's imagination, musical expression and knowledge of musical style.

The *Prelude*, solemn but animated and related to strong vertical harmonic piano writing, sublimates the sober and captivating voice of the trombone and sense of sound colors. Three-quarters of the following *Romance* are played with a soft mute and begin with moving cadential interventions (*ritenuto*, *a tempo*, or *poco rubato*), before finding a calm swaying rhythm over which the open *pianissimo* poetic voice of the trombone becomes prominent. Then the *Bacchanale* follows suddenly with a frenzied *fugato*, still in the soft (confidential) *leggiero* sound, interrupted by a bitonal part. The dynamics grow only during the last thirty measures leading up to the final *fortissimo*.

The sober and precise piano part corresponds to the same (upper medium) level of difficulty.

Das Werk

Prelude, Romance, Bacchanale für Posaune und Klavier liegt technisch in der "oberen Mittelstufe" und ist in drei verschiedenen, sich folgenden Sequenzen angelegt. Diese stimulieren des Solisten Fantasie, das musikalische Ausdrucksvermögen und die stilistischen Kenntnisse.

Im feierlich bewegten *Prélude*, mit streng senkrechter harmonischer Struktur am Klavier, wird die schlichte und packende Posaunenstimme sublimiert.

In der *Romance* wird feinfühligere Sinn für Lyrismus und Klangfarben verlangt. Drei Viertel dieser Sequenz werden mit sanftem (soft) Dämpfer gespielt; sie beginnt mit ergreifenden, kadenzartigen Passagen (*ritenuto*, *a tempo* oder *poco rubato*), bevor ein ruhig wiegender Rhythmus einsetzt, über welchem sich die poetische Stimme der offenen Posaune *pianissimo* erhebt. Unvermittelt folgt die *Bacchanale* mit einem teuflischen *fugato* (stets in vertraulich leiser *leggiero* Dynamik), das durch einen bitonalen Teil unterbrochen wird. Die Lautstärke steigt nur während der dreissig letzten Takte *fortissimo* bis zum Finale.

Die präzise unterstützende Klavierstimme entspricht demselben Schwierigkeitsgrad (obere Mittelstufe).

Pour Alain Robiolio

Prélude, romance, bacchanale

for trombone and piano (2013 — c. 8 min.)

Jean-François MICHEL (*1957)

Prelude ♩ = 98

Trombone

Piano

mf < *f*

f poco marc.

4

8

sim.

sim.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

12

A

16

mf

20

mf *cresc.* *mf* *cresc.*

mf *cresc.*

24

f *mf* *f*

f

Romance ♩ = 46

→ st. mute (soft)

55 Romance ♩ = 46

p

59 *p poco marc.*

st. mute poco rit. A tempo poco rubato rit.

poco rit. A tempo poco rubato

Ped.

64 A tempo

p

67 poco rit. a tempo poco rubato rit.

poco rit. a tempo poco rubato rit.

Ped.

C Più mosso $\text{♩} = 50$

71 **C** Più mosso $\text{♩} = 50$

pp sotto voce

p grazioso

tr

ped.

poc.

74

tr

poc.

tr

poc.

tr

poc.

tr

poc.

78

dim.

tr

82

p

tr

poco rit. .
p

118

poco rit..

Ped.

rit.
dim.

122

rit.

pp

126 **Bacchanale** ♩ = 176

pp sotto voce

131

F

p *leggiere*

142 F

pp *cantabile*

149

G

p *cantabile*

155

G

mf *leggiere*

161

167

tr

172

f leggiero

ff leggiero

176