

Piano reduction

*Composed for Gene Pokorny and the Chicago Symphony Orchestra
Commissioned by the Edward F. Schmidt Family Commissioning Fund*

Journey

Concerto for Contrabass tuba and orchestra (1998 – 28')

I – Morning in the yard

John STEVENS (*1951)

Solo tuba

Piano

Lento e molto espressivo ♩ = 56

(Str.) *legatissimo*

p *mp* *poco accel.*

6

p *mp* *poco accel.*

11

mf *cresc.*

rit. ♩ = 60

15

f *mf*

World copyright by Editions Bim
www.editions-bim.com

19 *espressivo* **A** $(\text{♩} = 60)$ *mf* *3* *p* *mf* *accel.*

mp $(\text{♩} = 60)$ *mp* *(Cl.)* *accel.*

25 *rit.* *mf* *accel.* *3* *rit.* *ten.* *f molto espressivo*

rit. *accel.* *rit.* *ten.* *mf*

29 *mp* *mp* *p* *pp* *p*

B *Poco più mosso* $\text{♩} = 69$ *accel.* *rit.* *mf* *3* *3* *accel.*

Poco più mosso $\text{♩} = 69$ *accel.* *rit.* *(Cl.)* *mf* *3* *accel.*

p *mp*

38 *rit.*

mf *f*

rit. *p* *mp* *mf*

espr. *3* *7*

(Fl.)

43 *rit.* ($\text{♩} = 63$) *molto rit.*

mp

rit. ($\text{♩} = 63$) *p* *mp* *p* *pp*

(Cl.)

C **Allegro** $\text{♩} = 152$

46 *mf* *dim.*

Allegro $\text{♩} = 152$

pp (pizz.)

51 *mf*

(arco)

mp *3* *3*

56

f

mp (pizz.)

mf

60

D

mp

mf

f

mp

63

sub. p

f

mp < *mf*

66

mf >

cresc.

f

pp

p

69

f *ff* *mp* *mf* *f* *mf*

72

mp

75

mf *f* *mp*

(Winds) (Str.)

79

mp *mf* *f*

(Winds) (Str.) E

83

mf *p* *f*

Cadenza

accel. 3 *f* *p* *mp* *elegantly* *tr.* *tr.* *tr.* *p*

6 *p* *pp* *7* *accel.* *rit.* *// slowly* *f* *p*

slower *pp*

II – Midnight in the mountains

Adagio espressivo ♩ = 60*

dim. *al niente*

Adagio espressivo ♩ = 60*

(Str.) *pp* *p* *p*

pp (Hp.)

poco accel. *rit.* **A tempo** *poco accel.* **A** *p* (Vc.) *mp*

cresc. *mf* *p* (Hp.)

rit. **A tempo** *poco accel.* *rit.*

10 *mf*

* Tempo markings are approximate and are not necessarily meant to indicate metronomic steadiness.
A sense of freedom and flow of musical line should prevail.

A tempo *pp* *p* *mf* *rit.* **Poco più mosso** $\text{♩} = 66$ *mp* (Ob.) (Cl.)

14

18 *ten.* *poco accel.* *mf* 3

22 *A tempo* *dim.* *rit.* 3 3

B **Tempo I** $\text{♩} = 60$ *sempre espressivo* *p* *mf* *mp* 3

25 **Tempo I** $\text{♩} = 60$ (Str.) *p* *mp*

30 *mf* *mp* 3 3 3 3

34 *accel.* **C** *A tempo* *accel.*

p *mf* *mp* *mf*

accel. *A tempo* *accel.*

p *mp*

37 *Poco più mosso* ♩ = 69 *rit.*

f *mf* *mp*

Poco più mosso ♩ = 69 *rit.*

mf *p* *mf*

40 *Tempo I* ♩ = 60 *sub. p* *mf* *mf*

Tempo I ♩ = 60 *mp* *p*

44 *rit.* **D** *A tempo* *accel.* *rit.* *A tempo* *molto accel.*

mp *p* *p* *mp* *p*

rit. *A tempo* *accel.* *rit.* *A tempo* *molto accel.*

p

49 *sub. a Tempo*

f *p* *f* *ff* *accel.*

sub. a Tempo *p* *f* *accel.*

5

54 *rit.*

mp *p* *mf*

rit. *mp* *p* *mf*

ten. *E* *Poco più mosso* ♩ = 66

legato espressivo (Brass)

3

58 *p*

mf

3

62 *mf* *f* *accel.*

sub. pp *cresc.* *f* *accel.*

5

7

12 *cresc.*

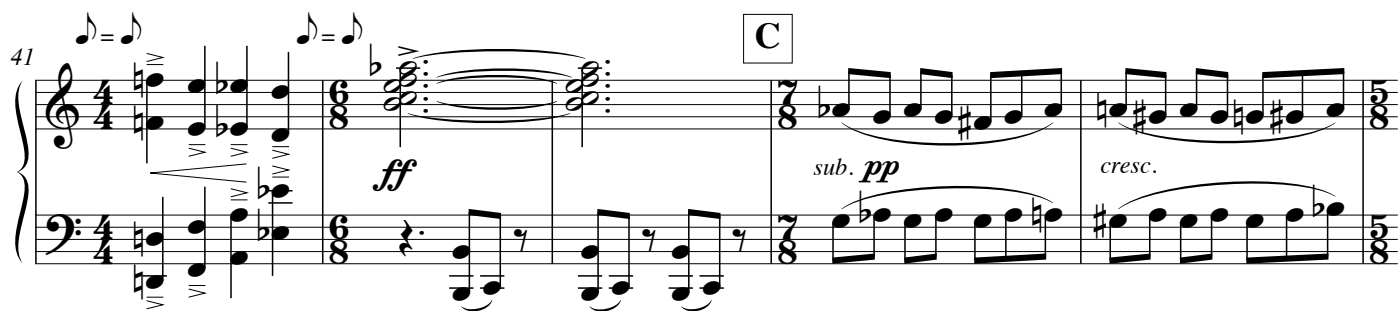
17 *sfz* *ff*

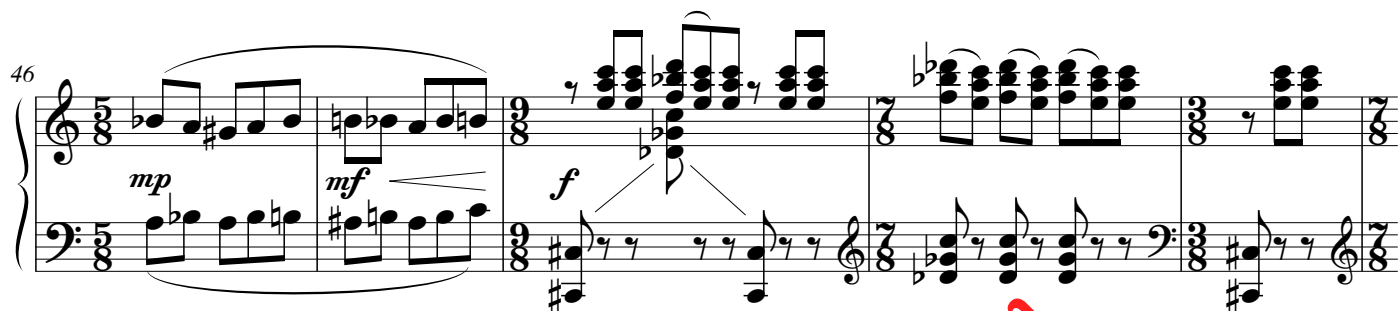
21 *mf* *ff* *mp* *f* **B**

27 *f*

31 *mf* *f*

36 *mf* *f*

41 

46 

51 

56 

62 

67

71

E

76

mf

p

80

F

f

mf

f

86

8va

mf

f

mf

loco

92

ff

mf

f

loco

97

mp

f

loco

101

p

mf

mp

8va

loco

105 G

(8va) *ff* *f* *mf* *fff*

109

mf *mp*

113

f *ff*

118

mf *f*

123

ff *sub. p* *mp* *legato* *legato - singing* 4