

Adventures in Brass Series

Dedicated to Daniel Perantoni and Kim Carballo

Anthony PLOG
(*1947)

WALKING

for Tuba and Piano

Durée/ Dauer/ Duration

*This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher is prohibited.
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic systems.*

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfilmage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques.

Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages. Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische Systeme.

Editions 

P.O. BOX - CH-1674 VUARMARENS / SWITZERLAND
© +41- (0)21 909 10 00 — FAX: +41- (0)21 909 10 09
email: order@editions-bim.com - <http://www.editions-bim.com>

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

L'oeuvre

Adventures in Brass est une série de six solos pour instruments de cuivre et piano composée par Anthony Plog et commandée par M. Dee Stewart, directeur des auditions d'entrée au collège [CAP ventures: College Auditions Preparation] de la Jacobs School of Music, Indiana University, Bloomington, Indiana, USA:

Musings, trompette et piano (BIM TP330)

Eckig Blues, cor et piano (BIM CO94)

Divergent Roads, trombone et piano (BIM TB88)

Initiatives, trombone basse et piano (BIM TB89)

Walking, tuba et piano (BIM TU181)

Prelude and Tarantella, euphonium et piano (BIM TU182)

L'écriture caractéristique et originale du compositeur Anthony Plog se retrouve concentrée dans chacune des 6 pièces brèves (min. 3'30", max. 4'), contrastées et idiomatiques. Chacune de ces six oeuvres peut aussi parfaitement compléter un programme de récital.

Important à propos de la notation:

Les compositions d'Anthony Plog sont riches en signes d'altérations (accidents). Il est dès lors particulièrement important d'observer les règles internationales de notation musicale avec grande rigueur:

1) Les altérations indépendantes signalées dans une mesure ne s'appliquent jamais dans les mesures suivantes.

2) Une altération indépendante dans une mesure ne s'applique à aucune octave supérieure ou inférieure de la note altérée.

3) Si, afin d'éviter une confusion, une altération est répétée dans certaines mesures, elle est notée entre parenthèse (ou en petit au-dessus de la note concernée).

The work

Adventures in Brass is a series of 6 six brass solos written by Anthony Plog and commissioned by M. Dee Stewart, Director of CAP ventures (College Auditions Preparation) at the Jacobs School of Music, Indiana University, Bloomington, Indiana, USA:

Musings, trumpet and piano (BIM TP330)

Eckig Blues, horn and piano (BIM CO94)

Divergent Roads, trombone and piano (BIM TB88)

Initiatives, bass trombone and piano (BIM TB89)

Walking, tuba and piano (BIM TU181)

Prelude and Tarantella, euphonium and piano (BIM TU182)

Anthony Plog's characteristic and original style of composition is clearly in evidence here in this series of six contrasting and idiomatic short pieces (between 3'30" and 4'). Each of them can enrich a recital program.

Important about notation:

The compositions of Anthony Plog include many passages with accidentals. It is important to observe the international rules for music notation in his works:

1) independent accidentals in one measure do not apply to following measures.

2) accidentals in one octave do not apply to any other octave

3) When accidentals are redundantly repeated in any measure to avoid confusion, they appear in parenthesis (also in small size above the note).

Das Werk

Adventures in Brass ist eine Serie von sechs Solostücken für Blechblasinstrumente und Klavier, komponiert von Anthony Plog im Auftrag von M. Dee Stewart, Direktor der College-Aufnahmenprüfungen [CAP ventures: College Auditions Preparation] an der Jacobs School of Music, Indiana University, Bloomington, Indiana, USA:

Musings, Trompete & Klavier (BIM TP330)

Eckig Blues, Horn & Klavier (BIM CO94)

Divergent Roads, Posaune & Klavier (BIM TB88)

Initiatives, Bassposaune & Klavier (BIM TB89)

Walking, Tuba und Klavier (BIM TU181)

Prelude and Tarantella, Euphonium und Klavier (BIM TU182)

Anthony Plog's charakteristische und originelle Schreibart ist in konzentrierter Form in den sechs kontrastreichen, idiomatischen, kurzen Werken (zwischen 3'30" und 4') vor.

Jedes dieser sechs Werke kann auch sehr gut auch ein Programm bereichern.

Wichtig zur Notation:

Anthony Plog's Schreibweise ist reich an Vorzeichen (Veränderungen). Es ist deshalb besonders wichtig, die üblichen internationalen Notationsregeln zu beachten:

1) Die in einem Takt und in einer Zeile vermerkten Vorzeichen gelten schliesslich im betreffenden Takt, in keinem Fall in den folgenden Takten.

2) Vorzeichen in einem Takt gelten nie für die oberen oder unteren Oktaven.

3) Sind, um Missverständnisse zu vermeiden, gleichwohl Vorzeichen vorhanden, sind diese klein gesetzt, oder stehen über den Noten.

Dedicated to Daniel Perantoni and Kim Carballo

Walking

for tuba and piano (2014 — c. 3'30")

Anthony PLOG (*1947)

Allegro moderato $\text{♩} = \text{c. } 104$

Tuba *p*

Piano *p*

poco cresc.

5

poco cresc.

9

mp

13

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

17

mf

cresc.

mf

21

25

f

29

33

36

This system contains measures 33 through 36. It features a piano introduction in the bass clef and a complex melodic line in the treble clef with many accidentals. The bass clef has a 'p' dynamic marking at measure 35.

37

40

This system contains measures 37 through 40. It continues the melodic development in the treble clef and the rhythmic pattern in the bass clef. The bass clef has a 'p' dynamic marking at measure 38.

41

44

This system contains measures 41 through 44. The melodic line in the treble clef becomes more active, and the bass clef continues its rhythmic accompaniment. The bass clef has a 'p' dynamic marking at measure 42.

45

48

This system contains measures 45 through 48. It features a 'f' dynamic marking in the bass clef at measure 45. The system concludes with a final chord in the treble clef and a melodic phrase in the bass clef.

49

53

57

61

65

p

69

f

73

f

77

mf (piano has the theme)

81

85

ff

89

p

94