

### Performance notice

*Alu Song* was mostly written in the autumn of 2017. This song for the bells should be played freely as to tempo and dynamics, at the players own discretion. Indeed, there are no dynamic markings in the score.

Make sure, though, that the music has a certain flow and be aware to keep it going throughout.

As the piece is essentially contrapuntal, try to color the lines by means of touch and different hardness of mallets.

### Notice d'exécution

*Alu Song* fut écrit à l'automne 2017. Le tempo et les nuances sont libres, à la discrétion de l'interprète. Assurez-vous que la musique garde un certain flux d'un bout à l'autre.

Dans cette pièce essentiellement contrapuntique, donnez de la couleur avec le toucher et des baguettes plus ou moins dures.

### Aufführungsanweisung

*Alu Song* wurde im Herbst 2017 geschrieben. Tempo und Dynamik sind frei, dem Ermessen des Interpreten überlassen. Die Musik sollte jedoch durchgehend fließen.

In diesem wesentlich kontrapunktischen Stück, wird die Farbe durch die Art des Berührens und mit mehr oder weniger harten Schlägeln gegeben.



**ALUPHONE** 

**The Glennie Concert Aluphone**  
aluphone.dk

To the creators and promoters of the Aluphone, Kai Stensgaard, Michael Hansen,  
Evelyn Glennie, Gert Mortensen, Colin Currie and Pedro Carneiro.

# Alu Song

for solo Aluphone (2017 - 4'30)

**Adagio con fluidezza**

Áskell MÁSSON (\*1953)

R.H. with bow

R.H. → 2 mallets

Aluphone  
Concert  
with Bass  
extension

23

27

32

**Tempo giusto**  
damp the previous note

37

*liberamente*

42

*l.v.*