

à Philipp Wagner

Big Jig

An Irish Radio-Fantasy

for symphonic wind band and 3 "speakers" (2007 - 13')

Texte et musique: Thierry BESANÇON (*1979)

Spk 1

On assiste depuis les années 70 à un intérêt très marqué pour la musique irlandaise dans le monde entier. Aujourd'hui, le terme "musique celtique"

Spk 1

se réfère essentiellement à une musique traditionnelle irlandaise destinée à accompagner la danse. Cette dernière, à laquelle cette émission se consacre exclusivement, constitue un répertoire énorme ayant recours à plusieurs types de danses dont le Lilliburlero et les célèbres jigs. Le Lilliburlero est la plus ancienne ballade imprimée située dans un contexte irlandais.

Spk 1

Ressemblant parfois à une jig lente, le Lilliburlero est traversé par une certaine nostalgie, cette ballade a souvent un air anachronique...

Spk 2

Comme vous le savez, la musique dodécaphonique est une méthode de composition entièrement basée sur l'utilisation d'une série de

Spk 2

12 sons intégrant par ce biais l'ensemble des possibilités du total chromatique. Cette série devient le principe unificateur d'une composition dodécaphonique puisqu'elle en explique l'ensemble des phénomènes musicaux. Les rapports d'intervalles propres à la série restants pré-établis et invariables,

Spk 2

la disposition des sons peut être changée grâce à des procédés de renversements, de récurrence et de récurrence du renversement.

Spk 1

Qu'en est-il de la jig irlandaise? Nous savons que le *reel* est apparu en Écosse, mais que la jig est d'origine irlandaise.

Spk 1

Cette danse de mesure ternaire et de mouvement rapide est généralement formée de deux phrases musicales, qui sont répétées. Comportant quatre ou huit mesures chacune, elles forment ce que l'on appelle en analyse classique un "antécédent-conséquent" ou, pour faire moins savant: une sorte de "question-réponse".

Spk 1

Du point de vue harmonique,

Spk 3

De très nombreux organismes

Spk 1

la musique traditionnelle irlandaise est diatonique

Spk 3

ont rapidement utilisé les liaisons

Spk 1

Le mode majeur domine très largement

Spk 3

Mais très vite, l'augmentation du nombre des émetteurs a causé des brouillages importants et l'encombrement des ondes est devenu considérable.

Spk 3

On constate alors un "évanouissement" et souvent une distorsion importante. Ce sont des phénomènes très variables causés par les montagnes et la courbure de la terre.

Spk 1

Les single jig et les double jig évoluent toutes deux sur une mesure à 6/8

♩ = 52 misterioso

♩ = 52 misterioso

Spk 3

On constate alors un "évanouissement" et souvent une distorsion importante. Ce sont des phénomènes très variables causés par les montagnes et la courbure de la terre.

Spk 1

Les single jig et les double jig évoluent toutes deux sur une mesure à 6/8

♩ = 52 misterioso

C. A.

Bsn. 1.2

Cbsn.

Cl. 3

B. Cl.

Bar. Sax.

Hn. 1.2.3

Tbn. 1.2

B. Tbn.

Tba. 1

Vc.

Cb.

Hp.

Perc. 4

BIM OV5b

© 2007 World copyright by Editions Bim (Jean-Pierre Mathez), CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
TOUS DROITS RÉSERVÉS - ALLE RECHTE VORBEHALTEN - ALL RIGHTS RESERVED
www.editions-bim.com

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Spk 1

Spk 3

mais elle diffèrent
d'après leur rythmes

les changements
de fréquences
gênent les auditeurs

Par exemple: la single jig
présente une unité rythmique
de deux groupes de noire-croche

Cette propagation
irrégulière des
ondes pose de
gros problèmes
à la radiodiffusion;

Score for a large ensemble, featuring woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into measures, with a key signature change from 6/8 to 12/8 indicated by a double bar line.

Instrument parts include:

- C. A.
- Bsn. 1.2
- Cbsn.
- Cl. 3
- B. Cl.
- Bar. Sax.
- Hn. 4.5.6
- Tbn. 1.2
- B. Tbn.
- Tba. 1
- Vc.
- Cb.
- Hp.
- Perc. 4

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *n* (normal). Performance instructions include "1 solo, mute" for Tba. 1 and "Tam (center)" for Perc. 4.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Spk 1

Spk 3

contrairement à l'unité de la double jig qui se présente en deux groupes de trois croches. Dans le cas de cette dernière, on interprète ces triolets en allongeant un peu la première croche en raccourcissant la seconde, tirant ainsi vers l'effet: [croche pointée - double croche - croche]

qui on parfois leur programme
entrecoupé par une autre transmission

Score for a smaller ensemble, featuring woodwinds, strings, and percussion. The score is divided into measures, with a key signature change from 6/8 to 12/8 indicated by a double bar line.

Instrument parts include:

- Cl. 2
- Cl. 3
- Cb.
- Pno.

Dynamic markings include *p* (piano). Performance instructions include "col legno" for Cb. and "Perc. 4".

Le chef donne le départ en se calquant sur le tempo des basses

14

$\text{♩} = 76$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1.2

p
 n
 p

C. A.

p
 n
 p

Bsn. 1.2

p
 n
 p

Cl. 1

2 soli
 p
 n
2 soli
 p

Cl. 2

1 solo
 pp
2 soli
1 solo
2 soli

Cl. 3

1 solo
 pp
2 soli
1 solo
2 s

Ten. Sax.

Bar. Sax.

p
 n

Tpt. 1.2.3

con sord.
 p
 n

Hn. 1.2.3

p
 n

Tpt. 4.5.6

con sord.

Hn. 4.5.6

Tbn. 1.2

con sord.
 p
 n

B. Tbn.

con sord.
 p
 n

Cb.

$\text{♩} = 76$ ($\text{♩} = \text{♩}$)
continuer l'ostinato "sempre p " avec une sensation ternaire. Toujours synchronisé avec le piano

Pno.

continuer l'ostinato "sempre p " avec une sensation ternaire. Toujours synchronisé avec les contrebasses

Hp.

mp
//

Perc. 3

Tubular bells
 p
 n
//

Perc. 4

Tam (ordinario)

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

*) Chiffre-repère que le chef montre de la main gauche. Il donne les départ ① et ② en suivant le tempo des contrebasses

*) Les violoncelles jouent indépendamment du reste de l'orchestre et sont dirigés par leur chef de pupitre. Leur partition contient des à défaut qui leur permettent de se repérer.

~~Photocopying is illegal - Photocopier est illégal - Photokopieren ist rechtswidrig~~

2

39

Ob. 1.2 *mf*

C. A. *mf*

Bsn. 1.2 *mf* à 3

Cl. 3 *mf*

Tpt. 4.5.6 *mf*

Hn. 4.5.6 *mf*

2

Più mosso

Vc. 1.2 *p*

Vc. 3.4 *mf*

Cb.

Pno.

Hp.

Perc. 2 (Glock.) *mf*

Perc. 3 (Tub. bells) *mf*

Perc. 4 (Tam) *mf*

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

3

Le chef dirige les flûtes et les clarinettes au tempo des violoncelles (♩ = 50) et arrête de battre une mesure avant ④. Il donnera le départ de ⑤ au tempo des contrebasses (♩ = 76)

43

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Cl. 1 1 solo *pp*

Cl. 2

2 soli *n < pp*

2 soli *n < pp*

3

4

Vc. 1.2

Vc. 3.4

Cb.

Pno.

Fugue (♩ = 120)

59

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. A.

Bsn. 1, 2

Cbsn.

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

B. Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. 1, 2, 3
(sord.)

Hr. 1, 2, 3
f senza sord.

Tpt. 4, 5, 6

Hr. 4, 5, 6

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Euph. 1, 2

Tba. 1, 2
à 2 (1. con sord., 2. senza sord.)

Vc.
Tutti

Cb.

Pno.

xylophone

Perc. 1
mf (glock.)

Perc. 2
mp

Perc. 3
snare drum (rim shot)

Perc. 4
small susp. cymbal // Splash cymbal

Perc. 6
Timb.

f *p* *pp* *ff* *più ff* *fff* *des cresc.* *n* *1 solo* *1 solo (con sord.)* *mp*

+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

70

Picc. *f* *mf* *8va*

Fl. 1.2 *f* *mf* *8va*

Ob. 1.2 *à 2* *mp* *mf* *f*

C. A. *f*

Bsn. 1.2 *à 2* *mf* *f*

Cbsn. *mf* *f*

E♭ Cl. *mp* *f*

Cl. 1 *mf* *Tutti* *f* *div.*

Cl. 2 *mf* *f* *mf*

Cl. 3 *(tutti)* *mf* *f* *mf*

B. Cl. *mf*

Alto Sax.

Ten. Sax. *mf*

Bar. Sax.

Tpt. 1.2.3 *à 3 (con sord.)* *mf*

Hn. 1.2.3

Tpt. 4.5.6

Hn. 4.5.6

Tbn. 1.2 *(con sord.)* *mf*

B. Tbn. *mf*

Euph. 1.2

Tba. 1.2 *1 solo con sord.* *mf*

Vc. *à 4* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

Pno. *mf* *8va*

Perc. 1 *Xylophone* *mf*

Perc. 3

Perc. 4

Perc. 6

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

BIM OV5b

III

(♩ = ♩)

Picc. *ff* *8va* *tutta forza*

Fl. 1 *ff* *8va* **1) tutta forza*

Fl. 2 *ff* *8va* *tutta forza*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *ff* *f*

C. A. *ff* *f*

Bsn. 1.2 *ff* *f*

Cbsn. *f*

E♭ Cl. *ff* *ff*

Cl. 1 *ff* *f*

Cl. 2 *ff* *f*

Cl. 3 *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. *ff* *f* *à 2*

Ten. Sax. *f*

Bar. Sax. *f*

Tpt. 1.2.3 *con sord.* *ff*

Hn. 1.2.3 *à 3* *tr* *f (en dehors)*

Tpt. 4.5.6 *ff* *con sord.* *ff*

Hn. 4.5.6 *à 3* *tr* *f (en dehors)*

Tbn. 1.2 *ff* *con sord.* *ff*

B. Tbn. *(senza sord.)* *f*

Euph. 1.2 *ff* *f* *1 solo*

Tba. 1.2 *f* *1 solo*

Vc. *ff* *non div.* *f*

Cb. *f*

Pno. *ff* *8va* *ff*

Perc. 1 *ff* *(xylophone)* *ff*

Perc. 2 *ff* *Glock.* *ff*

Perc. 3 *snare drum (rim shot)* *fff*

Perc. 4 *ff* *splash cymb.* *secco*

Perc. 6 *(ad lib. "Irish style")* *mf*

p *p*

*1) éventuellement doubler avec un 2e piccolo jusqu'à 127