

ALCATRAZ

Fritz Neuböck

Grade / Moeilijkheidsgraad / Degré de difficulté /
Schwierigkeitsgrad / Difficoltà

4

Duration / Tijdsduur / Durée / Dauer / Durata

12:00

Recording on / Opname op / Enregistrement sur /

Aufnahme auf / Registrazione su

Tierolff for Band No. 33 "CANALS OF AMSTERDAM"

TMPCD130633

I N S T R U M E N T A T I O N

Concert Band

Full score	1
Piccolo	1
Flute 1	3
Flute 2	2
Oboe	2
Bassoon	2
Bb Clarinet 1	5
Bb Clarinet 2	5
Bb Clarinet 3	5
Bb Bass Clarinet	1
Eb Alto Saxophone 1	1
Eb Alto Saxophone 2	1
Bb Tenor Saxophone	2
Eb Baritone Saxophone	1
Bb Trumpet 1	2
Bb Trumpet 2	2
Bb Trumpet 3	2
Bb Flugelhorn 1	1
Bb Flugelhorn 2	1
F Horn 1	1
F Horn 2	1
F Horn 3	1
C Trombone 1	2
C Trombone 2	2
C Bass Trombone	1
C Baritone	2
Bb Baritone treble clef	3
C Basses	4
String Bass	1
Percussion 1	1
Percussion 2	2
Percussion 3	1
Timpani	1
Mallets	1

S U P P L E M E N T A R Y P A R T S

Eb Horn 1	1
Eb Horn 2	1
Eb Horn 3	1
Bb Trombone 1 bass clef	1
Bb Trombone 2 bass clef	1
Bb Bass Trombone bass clef	1
Bb Trombone 1 treble clef	1
Bb Trombone 2 treble clef	1
Bb Bass Trombone treble clef	1
Bb Baritone bass clef	2
Eb Bass treble clef	2
Eb Bass bass clef	2
Bb Bass treble clef	2
Bb Bass bass clef	2

ALCATRAZ

English:

The island of Alcatraz, in the bay of San Francisco, is famous because of the strongly secured prison of the same name located there, which operated from 1934 to 1963. The history of the island goes back to 1775, when the Spanish explorer Juan Manuel de Ayala discovered the island and put it on the map with the name "*La Isla de los Alcatraces*," or, 'The Island of the Pelicans'. In 1850, President Fillmore decided that Alcatraz was a strategic site and that a fortress should be built; it was finally completed in 1859. The lighthouse on the island was the very first on the west coast of the USA. However, Alcatraz was never involved in any military battle.

Later, during the Spanish-American War at the end of the 19th century, the first prisoners of war were sent to the island. The first civil prisoners arrived in 1906 as a direct consequence of the destructive earthquake which hit San Francisco. In 1933, Alcatraz became the property of the United States Department of Justice and became the best-known prison on earth. As its buildings deteriorated and the cost of upkeep became too expensive, the prison was closed in 1963. From November 1969 to June 1971, Alcatraz was occupied by a group of Indians who wanted to draw attention to their request to create an Indian Cultural Centre. Unfortunately, during this occupation several buildings were damaged and the house of the lighthouse keeper was destroyed by fire. Since 1972, Alcatraz has been administrated by the National Park Service and is now part of the Golden Gate National Recreation Area. In this piece, the composer Fritz Neuböck takes you on a trip to the island to discover the atmosphere of "The Rock".

Nederlands:

Het eiland Alcatraz in de baai van San Francisco is vooral bekend vanwege de gelijknamige, zwaar beveiligde gevangenis die daar was gevestigd van 1934 tot 1963. De geschiedenis van het eiland gaat echter terug tot het jaar 1775. In dat jaar heeft de Spaanse ontdekkingsreiziger Juan Manuel de Ayala het eiland ontdekt, en het op de kaart gezet met de naam "*La Isla de los Alcatraces*", ofwel "het eiland van de pelikanen". In 1850 besluit President Fillmore dat Alcatraz een strategische plaats is waar een fort op moet worden gebouwd en in 1859 is het uiteindelijk klaar. De vuurtoren die op het eiland staat was de eerste aan de westkust van de USA. Alcatraz is echter nooit bij een militaire strijd betrokken geweest.

Later, tijdens de Spaans-Amerikaanse oorlog aan het eind van de 19e eeuw, bevonden zich de eerste krijgsgevangenen op het eiland. De eerste burgergevangenen werden in 1906 naar het eiland gebracht, dat was een direct gevolg van de vernietigende aardbeving die San Francisco had getroffen. In 1933 kwam Alcatraz in handen van de United States Department of Justice, en werd het de meest bekende gevangenis op onze planeet. Omdat de toestand van de gebouwen sterk verslechterde, en het te duur bleek te zijn om e.e.a. te onderhouden, werd de gevangenis in 1963 gesloten. Van november 1969 tot juni 1971 werd Alcatraz bezet door een groep Indianen, die op deze manier aandacht eisten voor hun wens tot de oprichting van een Indiaans Cultureel Centrum. Tijdens de bezetting zijn er helaas diverse vernielingen aangericht, daarbij ging het huis van de beheerder van de vuurtoren door brand verloren. Sinds 1972 wordt Alcatraz beheerd door de National Park Service, het is nu onderdeel van de Golden Gate National Recreation Area. In deze compositie neemt de componist Fritz Neuböck u mee naar het eiland en zult u de sfeer proeven van "The Rock".

Deutsch:

Die Insel Alcatraz in der Bucht von San Francisco ist vor allem bekannt für ihr Gefängnis, das gleichnamig benannt wurde. Es war von 1934 bis 1963 in Betrieb. Die Geschichte dieses Gefängnisses reicht allerdings bis ins Jahr 1774 zurück. In diesem Jahr entdeckte der spanische Entdecker Juan Manuel de Ayala die Insel, die er auf der Weltkarte mit dem Namen „*La Isla de los Alcatrazes*“ oder „die Insel der Pelikane“ benannte. Im Jahr 1850 entschloss sich Präsident Fillmore von Alcatraz, ein festungsartiges Gebäude auf der Insel zu errichten. Knapp 10 Jahre hat dessen Errichtung gedauert. Der Leuchtturm, der sich auch auf der Insel findet, war etwa der erste, der auf der Westküste der Vereinigten Staaten von Amerika errichtet wurde.

Während des spanisch-amerikanischen Krieges Ende des 19. Jahrhunderts, kamen die ersten Kriegsgefangene auf die Insel. Die ersten Zivilgefangenen kamen 1906 auf die Insel. 1933 kam die Insel in die Obhut des „United States Department of Justice“ und wurde damit zum bekanntesten Gefängnis der Welt. Das Gefängnis wurde im Jahr 1963 auch auf Grund der hohen Instandhaltungskosten geschlossen. Von 1969 bis 1971 wurde Alcatraz von einer Gruppe von Indianern besetzt. Damit sollte ein Zeichen gesetzt werden, um die Bedeutung eines Kulturzentrums für Indianer in Erinnerung zu rufen. Im Laufe der Jahre – etwa in der Besatzungszeit – wurden verschiedene Gebäude zerstört, das Haus des Leuchtturmwärters in Brand gesteckt. Seit 1972 wird Alcatraz vom National Park Service verwaltet. Damit gehört die Insel zur „Golden Gate National Recreation Area“. Der Komponist Fritz Neuböck hat diese verschiedenen Eindrücke in einer packenden Komposition musikalisch umschrieben.

Français:

L'île d'Alcatraz, dans la baie de San Francisco, est avant tout connue à cause de la prison fédérale de haute sécurité du même nom, où celle-ci est située de 1934 à 1963. Toutefois, l'histoire de l'île débute en 1775. Cette année-là, l'explorateur espagnol Juan Manuel de Ayala découvre l'île et la place sur la carte sous le nom de „*La Isla de los Alcatrazes*“, ou « l'île des pélicans ». En 1850, le Président Fillmore estime qu'Alcatraz est un endroit stratégique où il faudrait construire une forteresse qui est finalement achevée neuf ans plus tard. Le phare sur l'île était le premier sur la Côte Ouest des États-Unis. Cependant, l'île d'Alcatraz n'a jamais été mêlée à aucun combat.

Plus tard, durant la guerre Hispano-américaine à la fin du 19^{ème} siècle, les premiers prisonniers de guerre ont été installés sur l'île. Les premiers prisonniers civils ont été amenés sur l'île en 1906, suite au tremblement de terre destructeur qui avait touché San Francisco. En 1933, Alcatraz passe aux mains du Département de Justice des États-Unis et devient la prison la plus connue au monde. Comme l'état des bâtiments se détériorait fortement et que l'entretien devenait bien trop onéreux, la prison ferme en 1963. De novembre 1969 à juin 1971, l'île d'Alcatraz a été occupée par un groupe d'Indiens qui voulaient de cette façon attirer l'attention sur leur revendication pour la création d'un Centre Culturel Indien. Malheureusement, il y a eu plusieurs détériorations et ravages au cours de cette occupation et c'est ainsi que la maison du responsable du phare a été détruite par le feu. Depuis 1972, Alcatraz est géré par le Service des Parcs Nationaux et fait partie de la « Golden Gate National Recreation Area » (Zone de récréation nationale du Golden Gate). Dans cette œuvre, le compositeur Fritz Neuböck vous invite à visiter l'île et à goûter l'atmosphère qui règne sur cette île nommée « The Rock ».

FRITZ NEUBÖCK

Nederlands:

Fritz Neuböck werd op 10 mei 1965 geboren. Hij kreeg zijn eerste muzieklessen in de Streekmuziekschool van zijn geboorteplaats Ebensee (Oostenrijk) en studeerde later trompet, piano en orkestdirectie aan het Bruckner Conservatorium in Linz. Fritz Neuböck is directeur van de Landesmusikschule Ebensee waar hij ook blaasorkestdirectie doceert. In 1992 stichtte hij het Bezirksjugendorchester Gmunden dat hij tot in 2007 dirigeerde. Momenteel dirigeert hij het strijkorkest van de Musikfreunde Ebensee, het Brandweedorkest (Feuerwehrmusikkapelle) uit Langwies evenals de Salzkammergut Bläserphilharmonie. Sinds 1990 componeert Fritz Neuböck hoofdzakelijk voor harmonieorkest en zijn werken werden bij verschillende uitgevers uitgegeven. Sinds 2008 schrijft Neuböck ook voor Tierolff Muziekcentrale.



English:

Fritz Neuböck was born on May 10th 1965. He had his first music lessons at the regional music school in his place of birth, Ebensee (Austria), after which he studied trumpet, piano and orchestral conducting at the Bruckner Conservatory in Linz. Fritz Neuböck is managing director of the Landesmusikschule Ebensee, where he also teaches wind band conducting. In 1992 he founded the Bezirksjugendorchester Gmunden, a young band he also conducted until 2007. At this moment Neuböck is conductor of the string orchestra Musikfreunde Ebensee, the Fire Brigade Band (Feuerwhermusikkapelle) from Langwies and the Salzgammergut Bläserphilharmonie. Since 1990 Fritz Neuböck mainly composes for wind bands and his pieces are published by several publishers, including Tierolff Muziekcentrale since 2008.

Deutsch:

Fritz Neuböck, geboren am 10. Mai 1965, erhielt seine erste musikalische Ausbildung an der Landesmusikschule seines Heimatortes Ebensee (Österreich), um diese später in den Fächern Trompete, Klavier und Dirigieren am Brucknerkonservatorium Linz fortzusetzen. Fritz Neuböck ist Direktor der Landesmusikschule Ebensee und unterrichtet dort Blasorchesterdirigieren. 1992 gründete er das Bezirksjugendorchester Gmunden, welches er bis zum Jahr 2007 dirigiert hat. Zur Zeit leitet er das Streichorchester der Musikfreunde Ebensee, die Feuerwehrmusikkapelle Langwies und ist Dirigent der Salzkammergut Bläserphilharmonie. Seit 1990 komponiert Fritz Neuböck vorwiegend für Blasorchester, seine Musik ist bei diversen Verlegern publiziert worden. Seit dem Jahr 2008 schreibt er auch für Tierolff Muziekcentrale.

Français:

Fritz Neuböck, né le 10 mai 1965, a reçu son premier enseignement musical à l'école de musique de sa ville natale Ebensee (Autriche). Plus tard, il étudie la Trompette, le Piano et la direction d'orchestre au Conservatoire Bruckner à Linz. Fritz Neuböck est directeur de l'école de musique régionale de Ebensee et y enseigne la direction d'orchestre à vents. En 1992 il crée l'Orchestre de Jeunes de la région de Gmunden qu'il dirige jusqu'en 2007. Actuellement, il dirige l'orchestre à cordes "Musikfreunde" de Ebensee, la Musique des Pompiers de Langwies et la "Salzkammergut Bläserphilharmonie". Depuis 1990, Fritz Neuböck compose, principalement, pour orchestre d'Harmonie, ses œuvres sont distribuées par différents éditeurs. Depuis 2008, il écrit également pour les éditions Tierolff Muziekcentrale.

ALCATRAZ

Fritz Neuböck

Lento rubato ♩ = 68 rit. Tempo primo

Flute 1-2 (Piccolo)
Oboe
Bassoon
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2-3
Bb Bass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1-2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Trumpet 1
Bb Trumpet 2-3
Bb Flugelhorn 1-2
F Horn 1
F Horn 2-3
Trombone 1-2
Bass Trombone
C Baritone
String Bass
C Basses
Timpani
Tubular Bells
Mallets
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3

Fl. 1-2 (Picc.) *rit.* *Tempo primo* *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *f*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2-3 *mf*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

Flghn. 1-2 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2-3 *f*

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1 *f* Sn. Dr. *f* Cym. à 2 *fp*

Perc. 2 *f* Bs. Dr.

Perc. 3 *p* *f* *p* *f* *p*

6 7 8 9 10

Fl. 1-2 (Picc.)

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

p

11

12

13

14

Fl. 1-2 (Picc.)

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p

mf

mf'

p

p

p

mf

mf

15 16 17 18 19

one on Top

Fl. 1-2 (Picc.) *mf* *f* Picc. & tutti

Ob. *mf* *f*

Bsn. *f*

Clar. 1 *f* *mf* *f*

Clar. 2-3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

Flghn. 1-2 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2-3 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Bs. Tbn. *f*

C Bari. *f*

St. Bs. *f*

C Bs. *f*

Timp. *f*

Mall. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3

78

79

80

81

82

Fl. 1-2 (Picc.)
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Bari.
St. Bs.
C Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

83

84

85

86

87

molto rit.

Fl. 1-2 (Picc.)

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

88

89

90

91

92

Lento $\text{♩} = 66$

Fl. 1-2 (Picc.)

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Susp. Cym.

Spoon on a Stone

Spoon on a Stone

p

mf

93

94

95

96

97

98

99

100

101

Fl. 1-2 (Picc.) - Picc. *p* 6 *tr*

Ob.

Bsn.

Clar. 1 *p*

Clar. 2-3 *p*

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2 *p*

T. Sax. *p*

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2 *p*

Bs. Tbn. *p*

C Bari. *p*

St. Bs. *p*

C Bs. *p*

Timp. *p*

Mall. *p* Vibes with slow motor

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

102

103

104

105

106

107

Fl. 1-2 (Picc.)

Ob. *p*

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

Flghn. 1-2 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1 Floortom *p*

Perc. 2

Perc. 3

molto rall. *tr* *ff* *Allegro* ♩. = 138 *f* + Picc.

Fl. 1-2 (Picc.) *tr* *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Bsn. *ff* *f*

Clar. 1 *tr* *ff* *f*

Clar. 2-3 *ff* *f*

Bs. Clar. *ff* *f*

A. Sax. 1-2 *ff* *f*

T. Sax. *ff* *f*

B. Sax. *ff* *f*

Tpt. 1 *cresc.* *ff* *f*

Tpt. 2-3 *ff* *f*

Flghn. 1-2 *ff* *f*

F Hn. 1 *ff* *f*

F Hn. 2-3 *ff* *f*

Tbn. 1-2 *ff* *f* slide like a siren

Bs. Tbn. *ff* *f*

C Bari. *ff* *f*

St. Bs. *ff* *f*

C Bs. *ff* *f*

Timp. *ff* *pp* *f*

Mall. *mf* *ff* *f* Xylo

Perc. 1 *f* Hihat

Perc. 2 *f* Congas

Perc. 3 *f* W.dbk.

130

131

132

133

134

135

Fl. 1-2 (Picc.)
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Bari.
St. Bs.
C Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

136 137 138 139

one on Top

Fl. 1-2 (Picc.) *mf* *f* Picc. & tutti

Ob. *mf* *f*

Bsn. *f*

Clar. 1 *mf* *f*

Clar. 2-3 *f*

Bs. Clar. *f*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

Flghn. 1-2 *f*

F Hn. 1 *f*

F Hn. 2-3 *f*

Tbn. 1-2 *f*

Bs. Tbn. *f*

C Bari. *f*

St. Bs. *f*

C Bs. *f*

Timp. *f*

Mall. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3

140

141

142

143

144

Lento rubato Solo Picc. freely like an Indian flute

Fl. 1-2 (Picc.)

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Fghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Floortom soft mallets

Bs. Dr. soft mallets

Tam Tam

Rainmaker

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

150 151 152 153 154 155 156 157

Fl. 1-2 (Picc.)

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

158

159

160

161

162

163

164

165

166

Andante $\text{♩} = 76$

Fl. 1-2 (Picc.)

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari. *stagger breathing*
p

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall. *Marimba soft mallets*
p

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p* Tam Tam

Perc. 3

Fl. 1-2 (Picc.) *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia *Piccolo Solo*

Ob. *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

Bsn. *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

Clar. 1 *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

Clar. 2-3 *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

Bs. Clar. *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

A. Sax. 1-2 *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

T. Sax. *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

B. Sax. *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

Tpt. 1 *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

Tpt. 2-3 *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

Flghn. 1-2 *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

F Hn. 1 *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

F Hn. 2-3 *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

Tbn. 1-2 *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

Bs. Tbn. *sing: p* oa - - - e - o o a - e - o - e - - - o - aia

C Bari.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Fl. 1-2 (Picc.)
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

Ob.
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

Bsn.
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

Clar. 1
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

Clar. 2-3
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

Bs. Clar.
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

A. Sax. 1-2
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

T. Sax.
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

B. Sax.
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

Tpt. 1
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

Tpt. 2-3
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

Flghn. 1-2
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

F Hn. 1
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

F Hn. 2-3
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

Tbn. 1-2
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

Bs. Tbn.
a - e - o - a a - e - o - e - o - a

C Bari.
St. Bs.
C Bs.

Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

all Flutes play
Picc. *p* 7

play

This musical score page, numbered 39, features a variety of instruments. The woodwinds include Flutes 1-2 (Piccolo), Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2-3, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1-2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section consists of Trumpet 1, Trumpet 2-3, Flugelhorn 1-2, F Horn 1, F Horn 2-3, Trombone 1-2, Bass Trombone, C Baritone, and St. Bass. The percussion section includes Timpani, Mallets, and three different Percussion 1, 2, and 3 parts. The score is divided into four measures across the page. Flutes 1-2 and Oboe have a 'Flutes only' section in the third measure, marked with a '7' and a trill. Clarinet 1 and 2-3 also have a trill in the third measure. The percussion parts feature complex rhythmic patterns, with the mallets and three percussion parts playing a consistent eighth-note pattern. The bassoon, alto saxophones, tenor saxophone, and bass saxophone play a steady eighth-note line. The trombones and baritone play a similar eighth-note pattern. The trumpets and flugelhorn are silent throughout the page.

Fl. 1-2 (Picc.) *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

Clar. 1 *mf*

Clar. 2-3 *mf*

Bs. Clar. *mf*

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Tpt. 1 *mf* cup mute

Tpt. 2-3 *mf* cup mute

Flghn. 1-2 *mf*

F Hn. 1 *mf*

F Hn. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *mf*

Bs. Tbn. *mf*

C Bari. *mf*

St. Bs. *mf*

C Bs. *mf*

Timp. *mf*

Mall. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3

This page contains a musical score for a large ensemble, spanning measures 217 to 221. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1-2 (Picc.)
- Ob.
- Bsn.
- Clar. 1
- Clar. 2-3
- Bs. Clar.
- A. Sax. 1-2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2-3
- Flghn. 1-2
- F Hn. 1
- F Hn. 2-3
- Tbn. 1-2
- Bs. Tbn.
- C Bari.
- St. Bs.
- C Bs.
- Timp.
- Mall.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, across all parts. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb) between measures 219 and 220. The percussion parts include snare, tom, and cymbal patterns.

217

218

219

220

221

Fl. 1-2 (Picc.)
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Bari.
St. Bs.
C Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

222 223 224 225 226

Fl. 1-2 (Picc.)

Ob.

Bsn.

Clar. 1

Clar. 2-3

Bs. Clar.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Flghn. 1-2

F Hn. 1

F Hn. 2-3

Tbn. 1-2

Bs. Tbn.

C Bari.

St. Bs.

C Bs.

Timp.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

tr

+ Picc.

Glock.

Cym. à 2

Susp. Cym.

227 228 229 230 231

Fl. 1-2 (Picc.)
Ob.
Bsn.
Clar. 1
Clar. 2-3
Bs. Clar.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2-3
Flghn. 1-2
F Hn. 1
F Hn. 2-3
Tbn. 1-2
Bs. Tbn.
C Bari.
St. Bs.
C Bs.
Timp.
Mall.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

232 233 234 235 236

Detailed description: This page of a musical score covers measures 232 to 236. The instrumentation includes Flutes 1-2 (Piccolo), Oboe, Bassoon, Clarinets 1, 2, and 3, Bass Clarinet, Alto and Tenor Saxophones, Baritone and Bass Saxophones, Trumpets 1, 2, and 3, Flugelhorn 1-2, French Horns 1, 2, and 3, Trombones 1-2, Bass Trombone, Contrabassoon, Strachey Bassoon, Contrabassoon, Timpani, Mallets, and three Percussion parts. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with various articulations like trills and accents. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the percussion provides a steady, rhythmic accompaniment.

