NOTA BENE!

a Kleptomaniac Carousel

voor 2 saxofonisten
(I) speelt Bariton, Alt, Sopraan, Bas
(II) speelt Bas, Tenor, Alt, Sopranino

Quarrel	Eb-Bariton (I) & Bb-Bas (II)
Blues	Eb-Bariton (I) & Bb-Tenor (II)
Gypsy	Eb-Alt (I) & Bb-Tenor (II)
Bagpipe	Eb-Alt (I) & Eb-Alt (II)
Waltz	Bb-Sopraan (I) & Eb-Alt (II)
Circus	Bb-Sopraan (I) & Eb-Sopranino (II)
	(the end:) Bb-Bas (I) & Eb-Sopranino (II)

Saxofonist I leest altijd de bovenste balk, dus ook als zijn/haar instrument in een bepaald stuk de laagste stem speelt.

Over Quarrel
Het idee: twee spelers spelen samen een fijne, diep-zoemende bassong. Het motief in maat 33 eindigt op een kleine secunde, en beide spelers denken dat de ander een fout speelt. Het motief wordt nog tweemaal herhaald, wat resulteert in toenemende irritatie. Heftige emoties volgen, die leiden tot een furieus bekvechten (op het instrument) in maat 44. In maat 56 doet de bassaxofoonspeler een poging om het weer goed te maken. In het begin wil de baritonsaxspeler daar niets van weten, mokt nog een beetje door, maar uiteindelijk wordt de vrede getekend. Ze spelen eensgezind verder, met zoemende parallele kwinten, en spelen dan nog een keer het openingsthema. En ze leefden nog lang en gelukkig.
Meerklanken (multifonen): in maat 39 spelen beide spelers een multifoon. Je kunt ook gerust een andere nemen, maar bedenk dat het een schreeuwerige, pijnlijke klank moet opleveren (zo veeltonig als mogelijk) die eenvoudig te spelen is, en waar je ook nog eens een fors crescendo op kunt maken.

Over Blues
De partituur bevat geen aanduidingen voor specifieke Blues-speeltechnieken zoals toonbuigingen en snelle glissandi na een toon. Maar voel je vrij alles spelen wat het meer bluesy maakt. Vanaf maat 117 speelt de tenorsax een solo. De zestiende noten worden in swing gespeeld, behalve wanneer er 2 of meer staccato zijn. Deze worden "recht" gespeeld (gelijke zestienden).

Over Gypsy
Alle tremolo's zijn unmeasured: d.w.z. niet "uitgemeten" of uitgerekend (niet precies 32sten!). Voorkom dat ze mechanisch gaan klinken. Alle gedeelten behalve mm = 152 mogen eventueel ook ad. lib. gespeeld worden.
Over Bagpipe
Imiteer het doedelzak-geluid: scherp en zonder vibrato. Voel je vrij meer versieringen te spelen. Als je kunt, speel dan zoveel mogelijk continue (circular breathing).

Over Waltz
Neem mm = 152 als het maximum tempo, om te voorkomen dat het precies hetzelfde tempo wordt als het snelle deel van Gypsy en om voldoende contrast te hebben met het tempo van Circus. Let goed op de kleine verschillen in dynamiek tussen de twee stemmen. Die verschillen bepalen welke stem de hoofdstem is (en dat wisselt nogal eens!)

Over Circus
De instrumenten zelf zijn de circusartiesten. Dit zou je nog kunnen benadrukken met theatrale effekten (mimiek, beweging etc.).

Dolf de Kinkelder – 2019

NOTA BENE!

a Kleptomaniac Carousel

for 2 Saxophone players:
(I) is playing Baritone, Alto, Soprano, Bass
(II) is playing Bass, Tenor, Alto, Sopranino

Quarrel	Eb-Baritone (I) & Bb-Bass (II)
Blues	Eb-Baritone (I) & Bb-Tenor (II)
Gypsy	Eb-Alto (I) & Bb-Tenor (II)
Bagpipe	Eb-Alt (I) & Eb-Alto (II)
Waltz	Bb-Soprano (I) & Eb-Alto (II)
Circus	Bb-Soprano (I) & Eb-Sopranino (II)
	(the end:) Bb-Bass (I) & Eb-Sopranino (II)

Player I always reads the upper staff, so also when his/her instrument in a specific piece is the lowest.

About Quarrel
The Idea: two players play a nice & easy deep & buzzing bass-song. The motive in bar 33 ends on a minor second, and both players think that "the other one" made a mistake. The motive is repeated 2 times, which results in increasing irritation. Violent emotions are shown, leading to a furious quarrel in bar 44. In bar 56 the Bass player attempts at a reconciliation. At first the Bari player keeps on whining a bit, but at last the players get united again (low, dronesome fifths!), and start playing the opening theme again, living happily ever after. Multiphonics: in bar 39 both players play a multiphonic. Feel free to use another one, but note: the resulting sound should be screaming (as multi as possible), easy to produce and it should be possible to make a heavy crescendo on it.

About Blues
The score does not provide for specific saxophone-blues-playing techniques, such as tone-bending. Feel however free to play anything that makes it more bluesy. From bar 117 the tenor plays a solo. The sixteenth notes are to be played in Swing, unless two or more are staccato. Then they are to be played straight (or "even").

About Gypsy
All tremolos are unmeasured: make sure that they don't sound mechanical. All parts except the mm =152 part may be played ad. lib.

About Bagpipe
Imitate the bagpipe-sound: sharp and non-vibrato. Feel free to play more grace notes. If you can, use the circular breathing - technique as much as possible.

About Waltz
Be sure to keep mm = 152 as the maximum tempo, to avoid having the same tempo as the fast part of Gypsy, and to have enough contrast to the tempo of Circus. Please pay attention to the slight differences in dynamics between the two instruments. They indicate which one of them is the main theme.

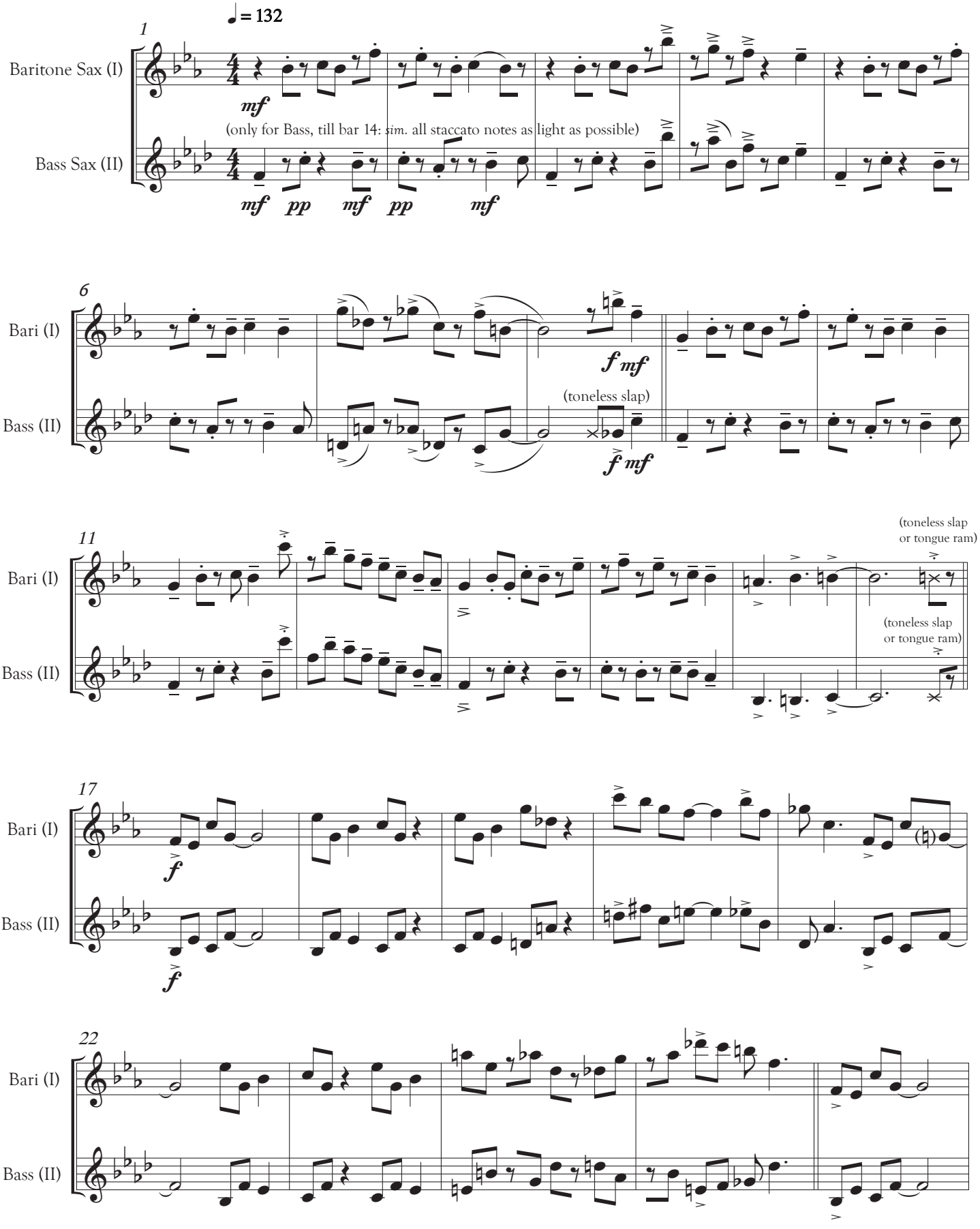
About Circus
The instruments themselves are the circus-artists. This might be emphasized by theatrical effects (mimics, movements etc.)

Dolf de Kinkelder - 2019

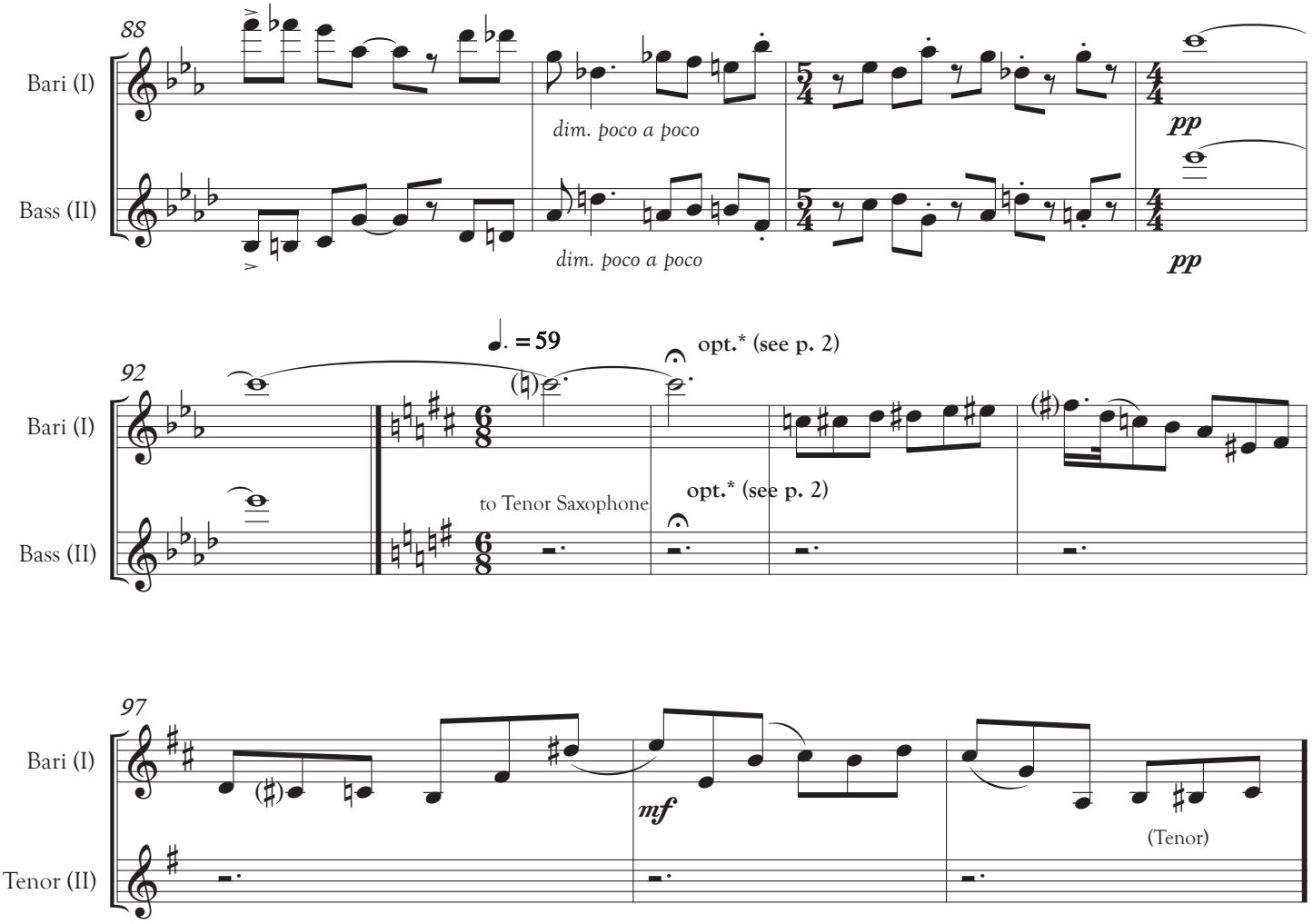
NOTA BENE!

Quarrel

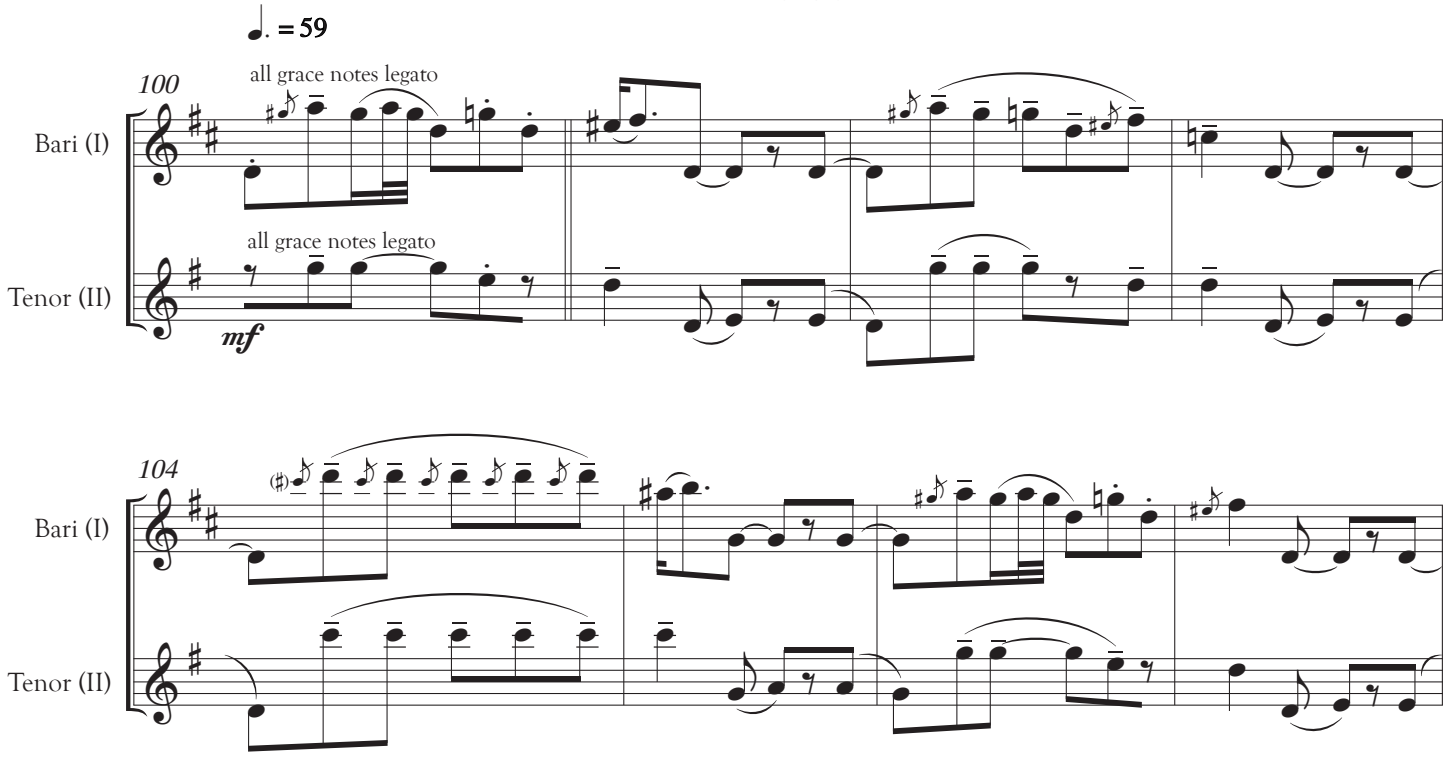
Dolf de Kinkelder

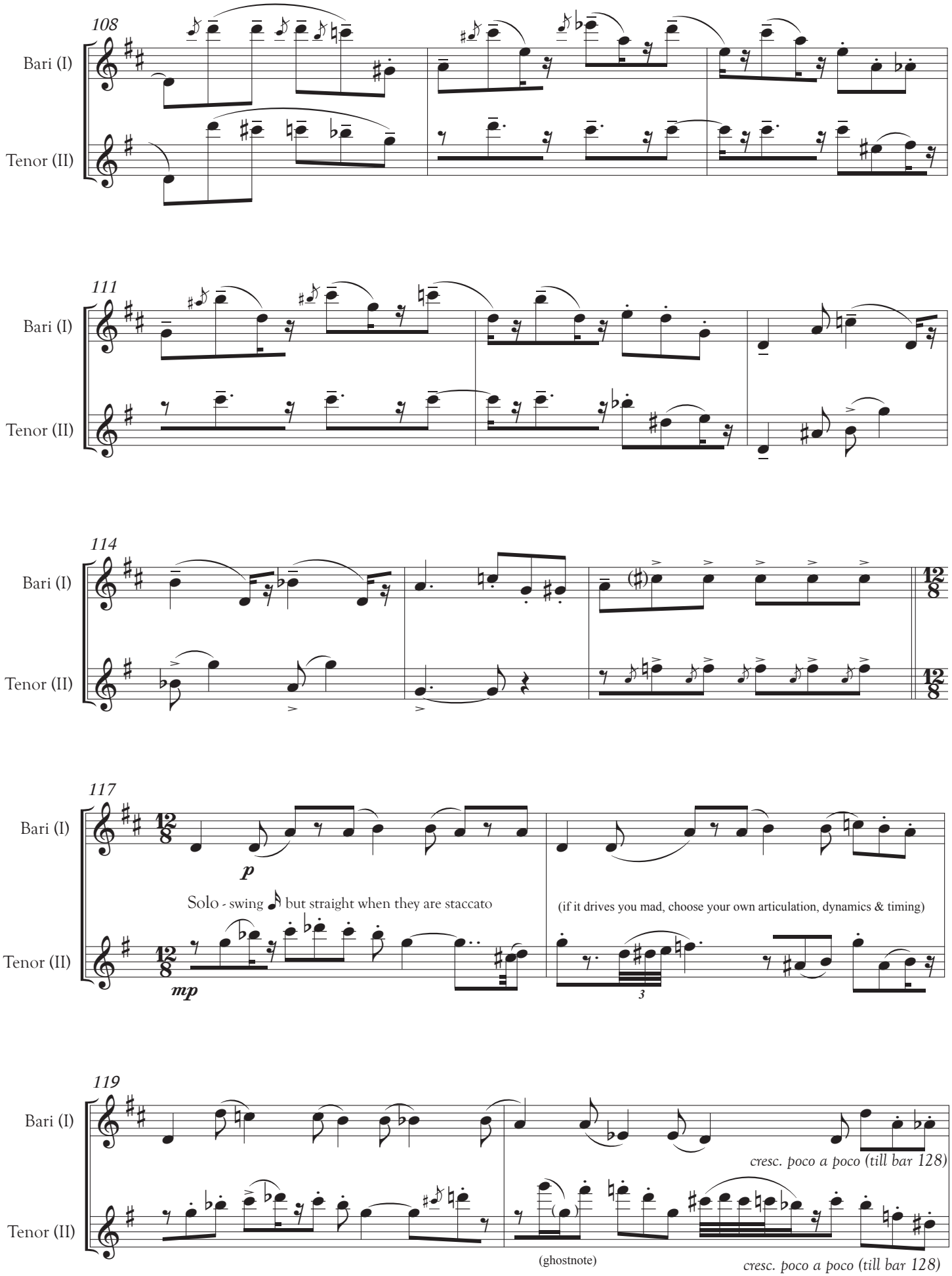


International Copyright Secured
© Worldcopyright by TIEROLFF Muziekcentrale, Roosendaal - Nederland.
All Rights reserved

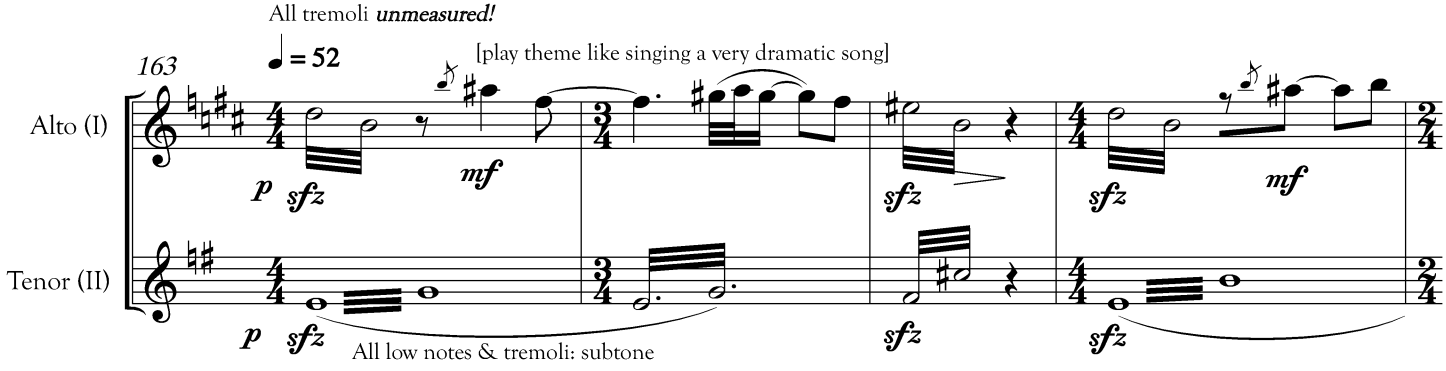

88
Bari (I)
Bass (II)
dim. poco a poco
dim. poco a poco
pp
pp
92
Bari (I)
Bass (II)
♩. = 59
opt.* (see p. 2)
to Tenor Saxophone
opt.* (see p. 2)
97
Bari (I)
Tenor (II)
mf
(Tenor)

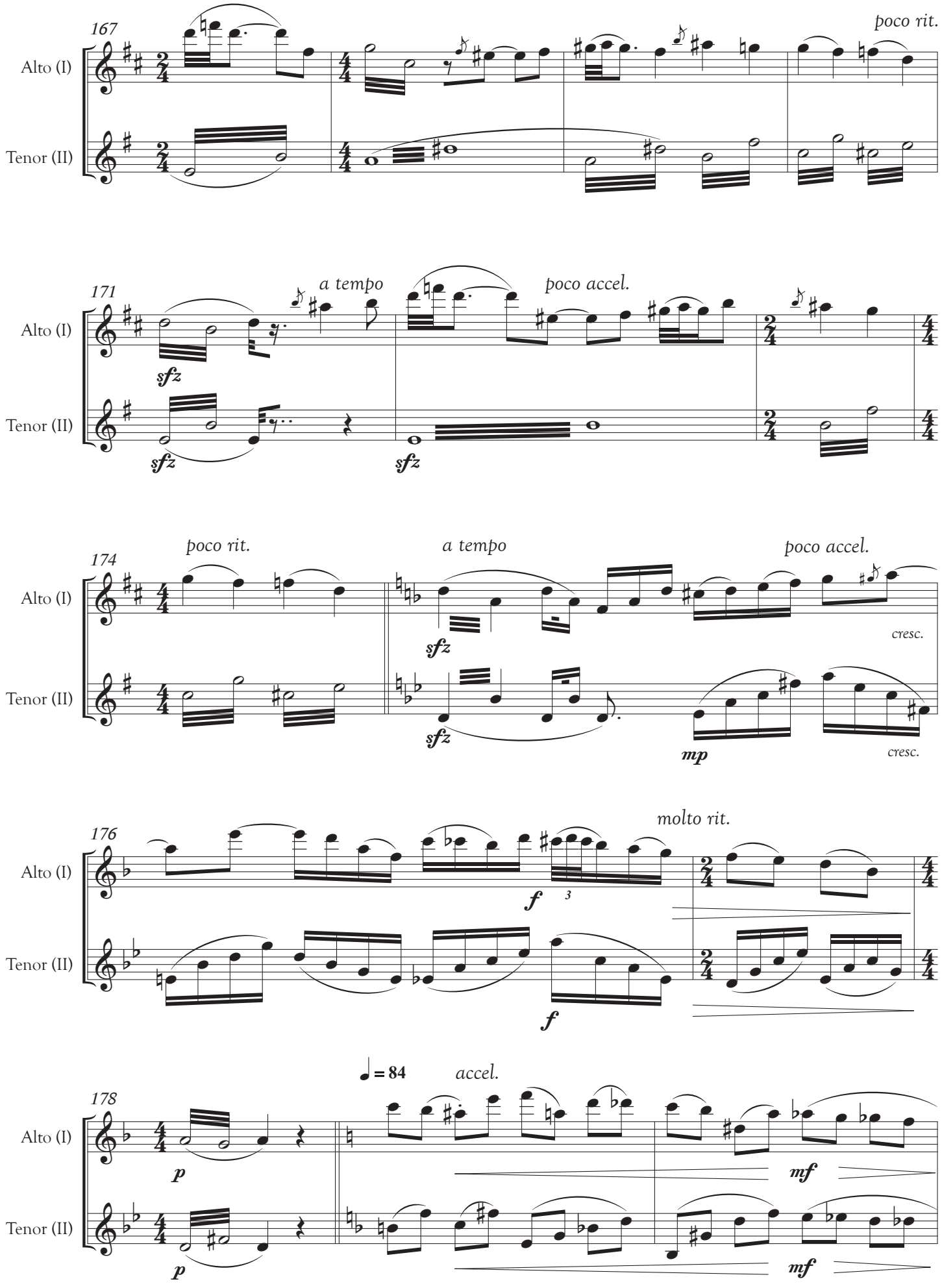
Blues


♩. = 59
100
all grace notes legato
Bari (I)
all grace notes legato
Tenor (II)
mf
104
Bari (I)
Tenor (II)

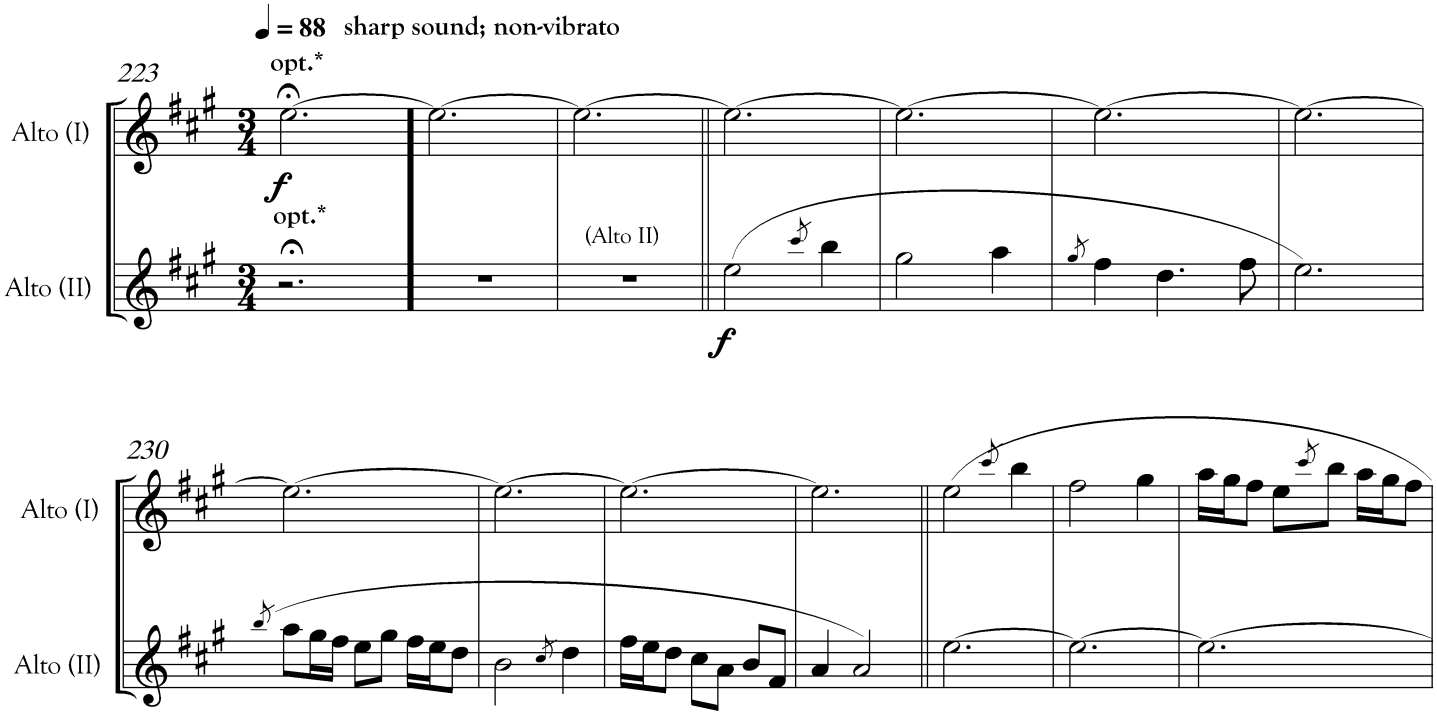

108
Bari (I)
Tenor (II)
111
Bari (I)
Tenor (II)
114
Bari (I)
Tenor (II)
12/8
117
Bari (I)
Tenor (II)
12/8
p
mp
Solo - swing but straight when they are staccato
(if it drives you mad, choose your own articulation, dynamics & timing)
3
119
Bari (I)
Tenor (II)
cresc. poco a poco (till bar 128)
(ghostnote)
cresc. poco a poco (till bar 128)

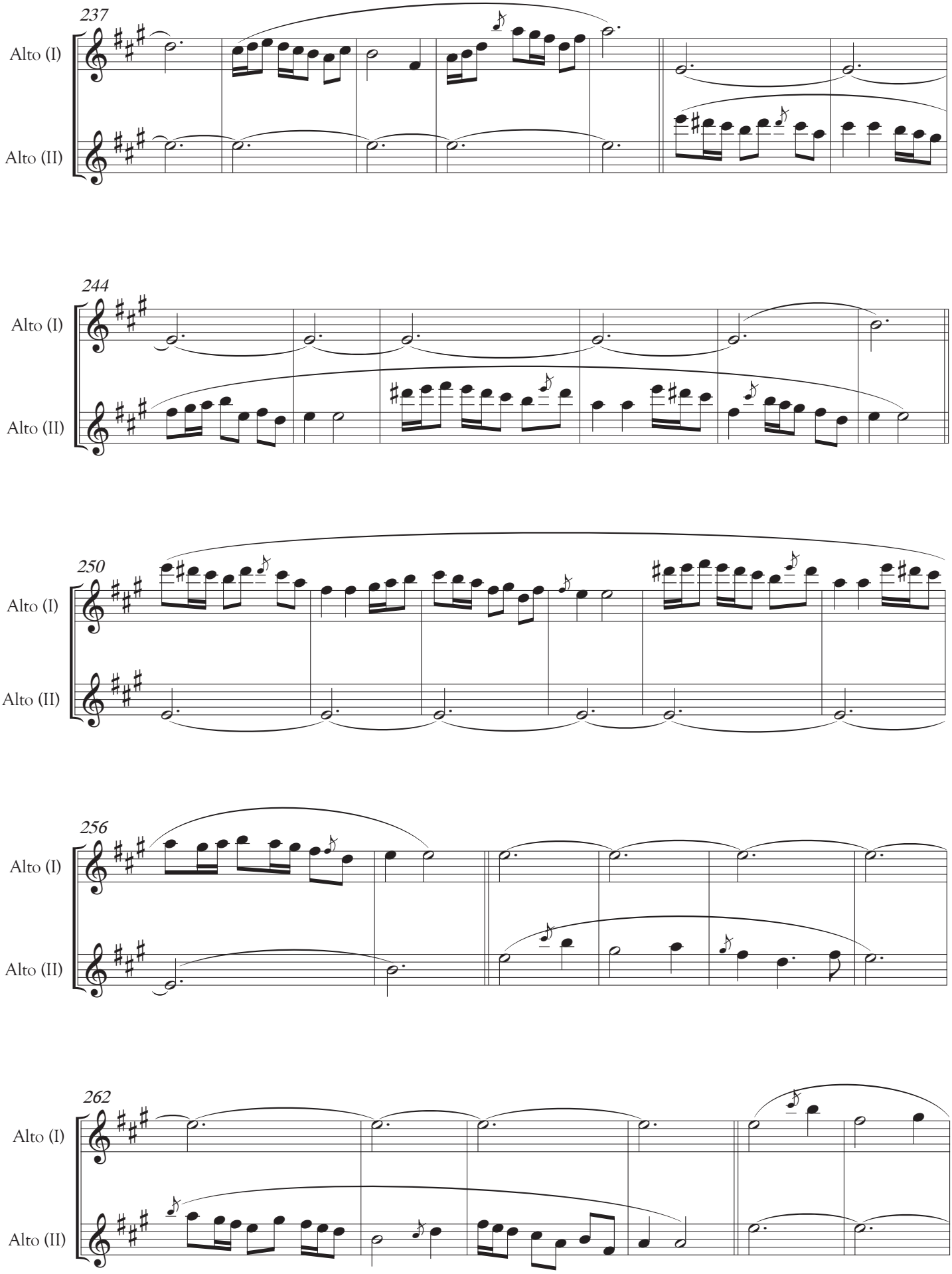
Gypsy


All tremoli unmeasured!
163
♩ = 52
[play theme like singing a very dramatic song]
Alto (I)
Tenor (II)
p
sfz
mf
sfz
sfz
mf
p
sfz
All low notes & tremoli: subtone
sfz
sfz

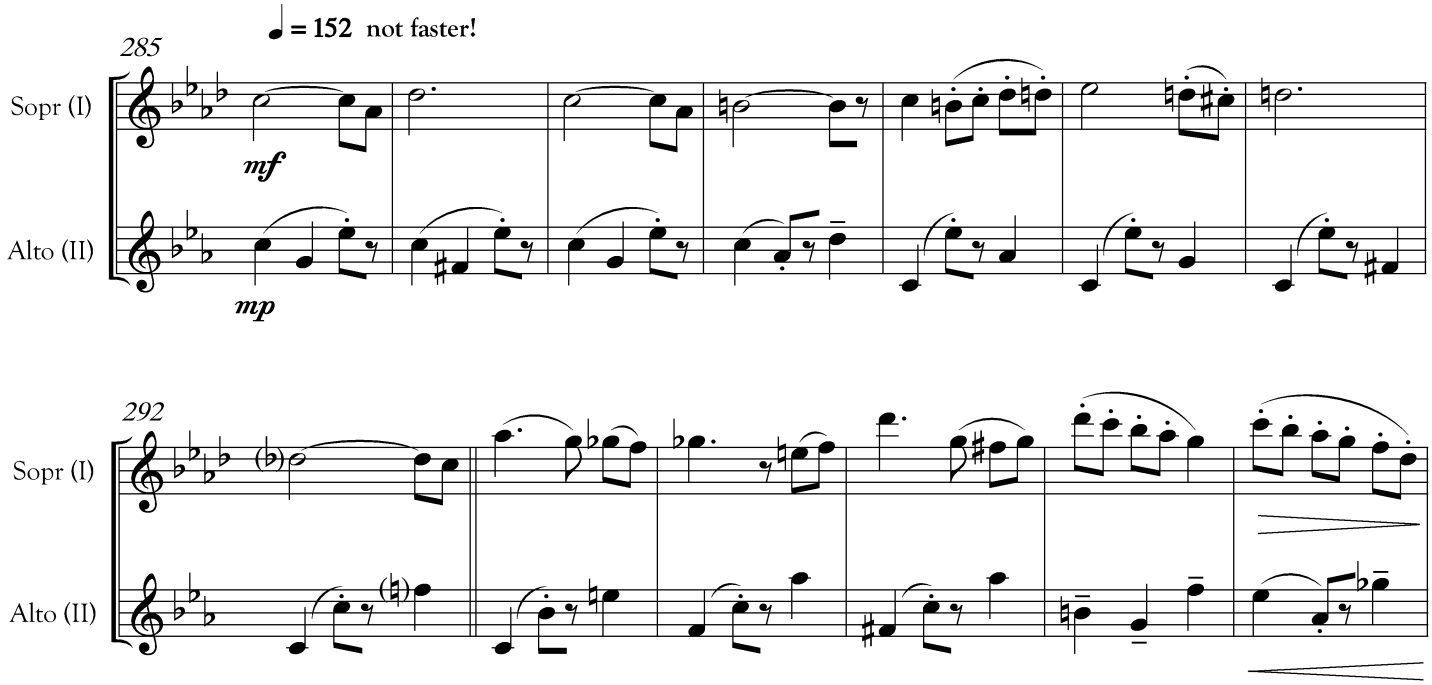

167
poco rit.
Alto (I)
Tenor (II)
171
a tempo
poco accel.
sfz
sfz
sfz
174
poco rit.
a tempo
poco accel.
sfz
sfz
cresc.
mp
cresc.
176
molto rit.
f
3
f
178
♩ = 84
accel.
p
p
mf
mf

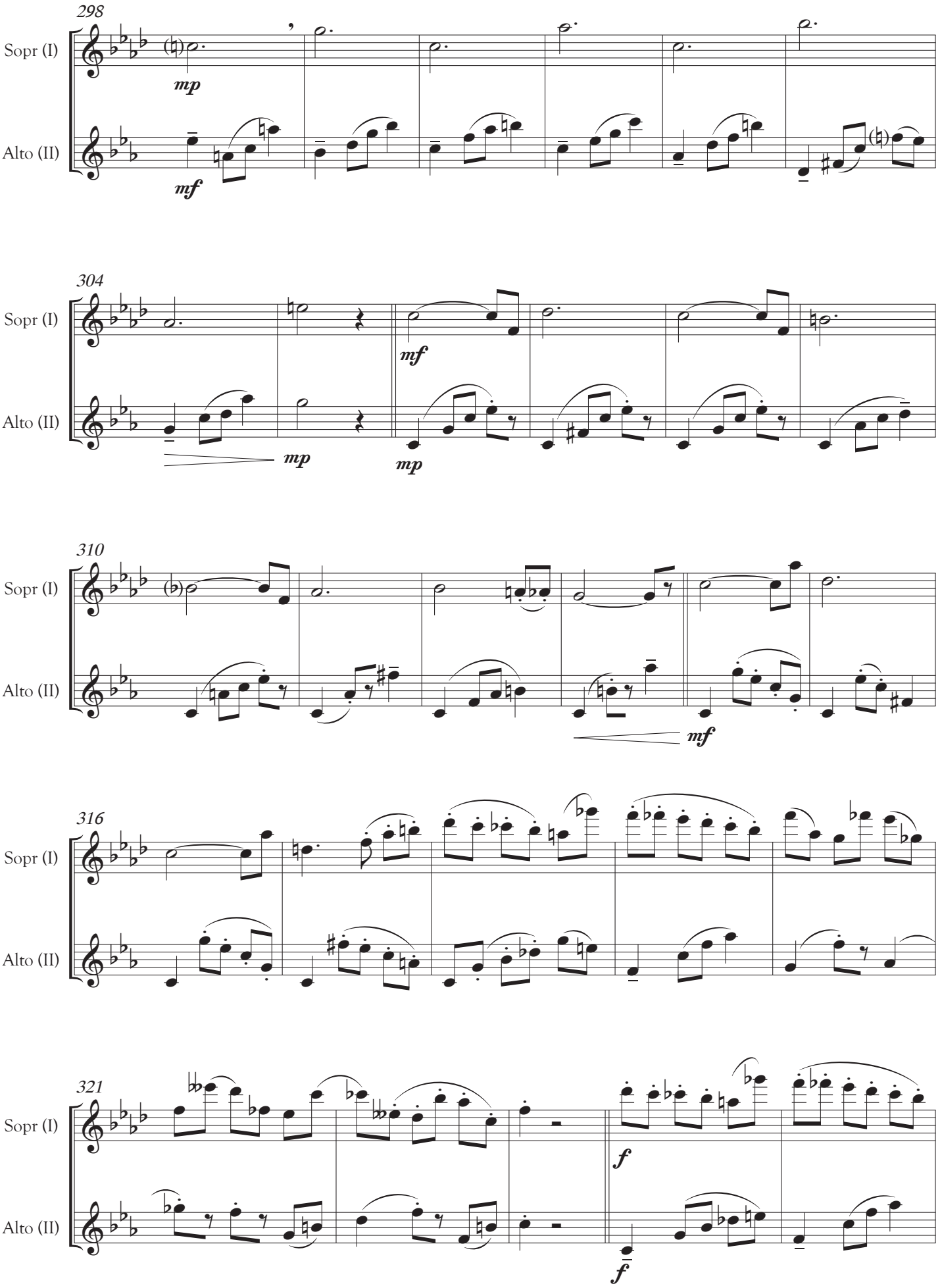
Bagpipe


♩ = 88 sharp sound; non-vibrato
223
opt.*
Alto (I)
f
opt.*
Alto (II)
(Alto II)
f
230
Alto (I)
Alto (II)

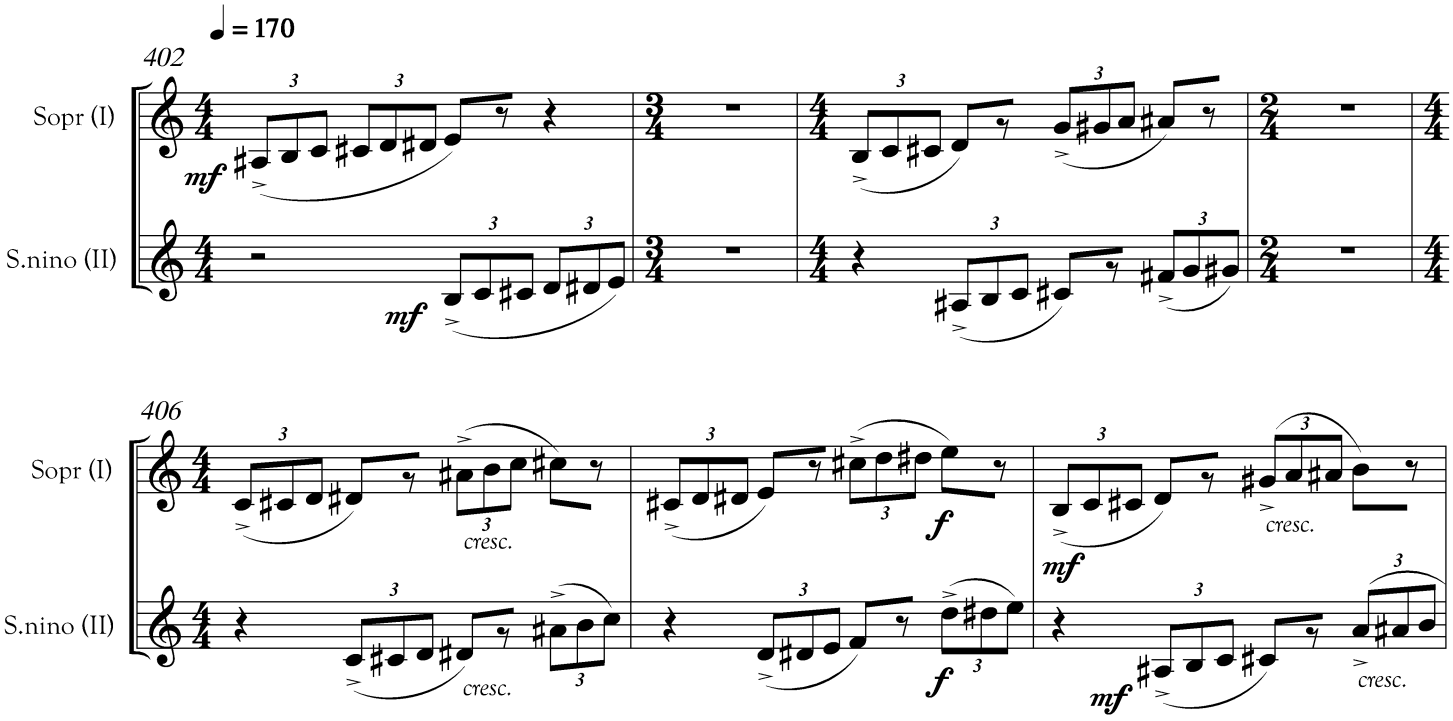

237
Alto (I)
Alto (II)
244
Alto (I)
Alto (II)
250
Alto (I)
Alto (II)
256
Alto (I)
Alto (II)
262
Alto (I)
Alto (II)

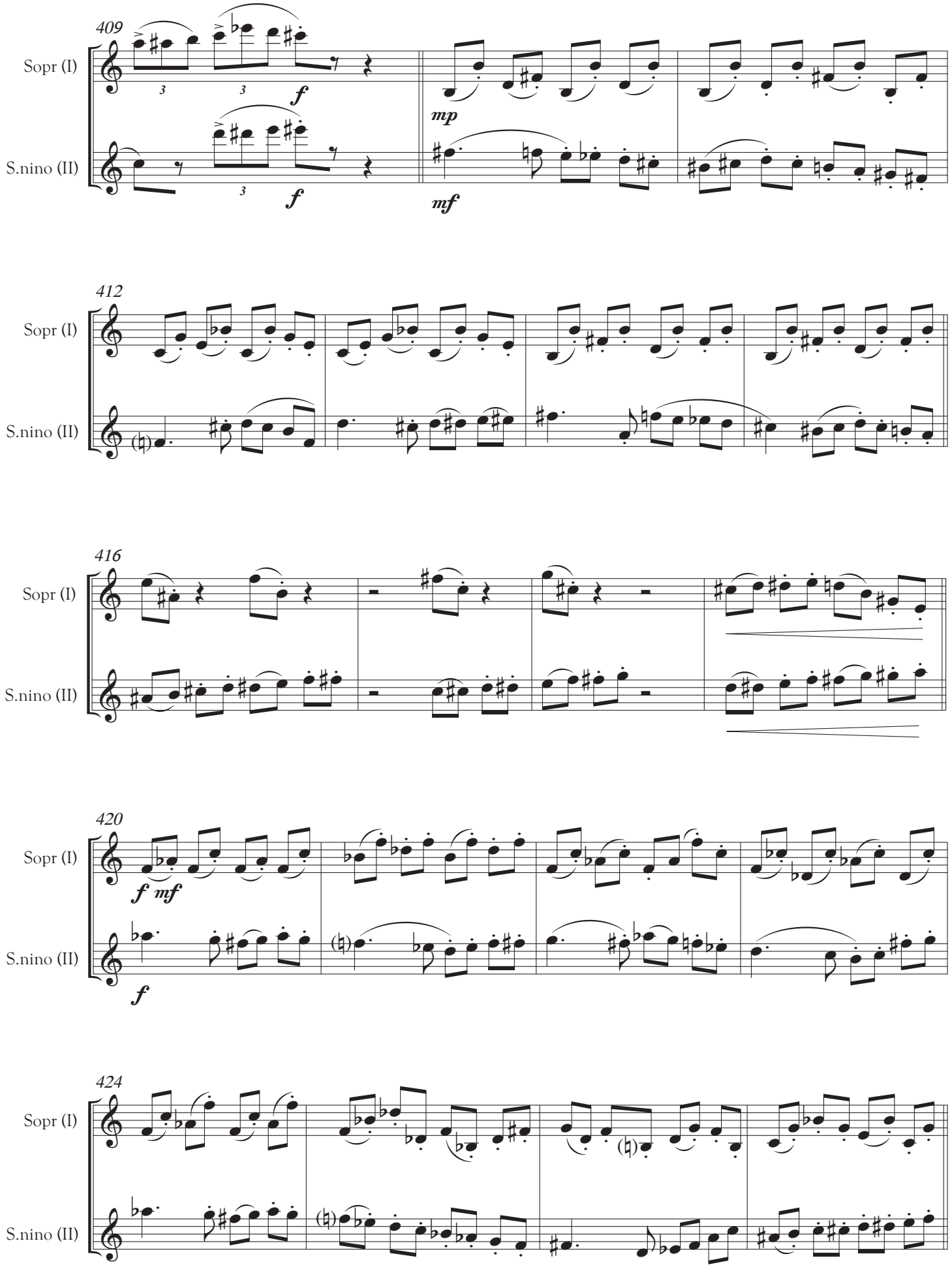
Waltz




298
Sopr (I)
Alto (II)
mp
mf
304
Sopr (I)
Alto (II)
mf
mp
mp
310
Sopr (I)
Alto (II)
mf
316
Sopr (I)
Alto (II)
321
Sopr (I)
Alto (II)
f
f

Circus




409
Sopr (I)
S.nino (II)
412
416
420
424
– NOTA BENE! –