

LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN

Saxophone Quartet

Duration:appr. 2'25"

Très calme (♩=50)

Claude Debussy
arr. Willy Hautvast

Bb Soprano Saxophone

Eb Alto Saxophone

Bb Tenor Saxophone

Eb Baritone Saxophone

5
S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

10
S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

B.Sax.

The first system of the musical score for 'La fille aux cheveux de lin' features four staves for the saxophone quartet. The Bb Soprano Saxophone (S.Sax.) has a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The Eb Alto Saxophone (A.Sax.), Bb Tenor Saxophone (T.Sax.), and Eb Baritone Saxophone (B.Sax.) all play a half note G4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Très calme (♩=50)' and the dynamics include a piano (p) marking under the Soprano Saxophone staff.

The second system of the musical score continues the melody for the Soprano Saxophone (S.Sax.) with a half note F#4, followed by eighth notes G4, A4, and B4, then a half note C5, and finally a half note D5. The other three staves (A.Sax., T.Sax., and B.Sax.) continue with a half note G4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The third system of the musical score begins with a measure marked '10'. The Soprano Saxophone (S.Sax.) has a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The other three staves (A.Sax., T.Sax., and B.Sax.) continue with a half note G4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking changes to 'Cédez A tempo'.

© Copyright by Tierolff Muziekcentrale – Belder 25, 4704 RK Roosendaal – The Netherlands.

5061S – LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN – Claude Debussy, arr. Willy Hautvast.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form, by print, photoprint, microfilm or any other means without written permission of the publisher.

This composition was created with the help of a contribution from the Music Investment Fund, an initiative of Buma/Stemra in cooperation with Voi©e, the Copyright Interests Federation and the Ministry of Education, Culture and Science in the Netherlands.

Alle rechten voorbehouden. Niets van deze uitgave mag worden verveelvuldigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Deze compositie is mede tot stand gekomen met behulp van een werkbijdrage van het Investeringsfonds Muziek, een initiatief van Buma/Stemra in samenwerking met Voi©e, de Federatie Auteursrechtbelangen en het Ministerie van OCW.

Tout droits réservés pour tout pays. Aucune partie de cette édition ne peut être reproduite sous aucune forme: imprimée, photocopiée, microfilmée ou par tout autre moyen sans l'autorisation de l'éditeur.

Cette composition a été créée avec l'aide d'une contribution du Music Investment Fund, une initiative de Buma/Stemra en coopération avec Voi©e, la Copyright Interests Federation et le ministère de l'éducation, de la culture et des sciences des Pays-Bas.

Alle Rechte vorbehalten. Vervielfältigung und/oder Veröffentlichung dieser Ausgabe, auch einzelner Teile, mittels Druck, Fotokopie, Mikrofilm etc. ohne schriftliche Einwilligung des Herausgebers verboten.

Diese Komposition wurde mit Hilfe eines Beitrags aus dem Musikinvestitionsfonds, einer Initiative von Buma/Stemra in Zusammenarbeit mit Voi©e, der Vereinigung für Urheberrechtsinteressen und dem Ministerium für Bildung, Kultur und Wissenschaft in den Niederlanden, erstellt.

Made and printed in the Netherlands.