

MOOD INDIGO

Nederlands:

Mood Indigo (1930) is wel haast de meest bekende composities van de jazz componist "Duke" Kennedy Ellington (Washington 1899- † New York 1974). Het oorspronkelijk thema is waarschijnlijk door klarinetist Albany (Barney) Bigard onder de aandacht gebracht van de Duke. Bigard had het New Orleans leren kennen onder de titel "Mexico Blues".

Ellington's innovatieve arrangement van het thema werd gekenmerkt door een solo trio bestaande uit een gestopte trombone die de melodiestem speelde, een gestopte trompet voor de 2e stem en een basklarinet voor de 3e stem, waarbij het geheel begeleid werd door het voltallige orkest. Aanvankelijk kreeg het de titel "Moody Blues", maar toen Parish of Mills tekst aan de melodie toevoegden werd de naam veranderd in "Mood Indigo". Er is altijd strijd geweest over wie nu eigenlijk de tekstdichter is geweest. Vanaf 1930 is Mood Indigo buitengewoon populair geworden als jazz standard en de melodie is dan ook in een aantal films gebruikt.

Aanwijzingen voor de uitvoering:

Dit arrangement voor klarinet/saxofoon kwartet van "Mood Indigo" begint op de traditionele manier waarin ook de welbekende solo is opgenomen. Na de solo komt er een overgang naar een Latin gedeelte, misschien als een verwijzing naar "Mexico Blues". Het Latin gedeelte biedt nogal wat interessante harmonisch en melodische wendingen die er voor zorgen dat elk individueel kwartet lid iets interessants te spelen heeft. Als je een kansje wilt wagen om te improviseren i.p.v. de geschreven melodie te spelen dan kan dat vanaf letter C tot maat 93; de akkoord symbolen staan er in de 1ste partij bij .

Art Marshall

Art Marshall is weliswaar gepensioneerd als klarinettist/basklarinettist, maar hij nog steeds actief als internationaal bekend arrangeur. Hij woont thans op Curacao. Kijk ook eens op zijn website waar u van alles kunt lezen over zijn kwartet (en andere) arrangementen: www.artmarshal.org en in de USA op www.cherryvalleymusic.com. Tierolff heeft al twee andere kwartet titels van Art Marshall uitgegeven: "Summertime" and "Für Elise" in Swing en ook nog een Harmonie- en Fanfarearrangement van "Oh, Lady be Good!"

English:

Mood Indigo (1930) is one of the most well-known jazz compositions by composer "Duke" Kennedy Ellington (born Washington 1899- New York 1974) The original theme is said to have been brought to the Duke's attention by clarinetist Albany (Barney) Bigard, who picked it up in New Orleans, where it was known as the "Mexico Blues."

Ellington's innovative arrangement features a trio of muted trombones (on the melody), a muted trumpet (on the 2nd part), and a bass clarinet (on the 3rd part), accompanied by the full band. It was originally titled "Moody Blues," but when Parish/Mills attached lyrics to it the name was changed to "Mood Indigo." There has always been a dispute about who wrote these lyrics, however. Since 1930 the tune has become a jazz standard and has been featured in several films.

Performing Notes:

This arrangement for clarinet/saxophone quartet begins in the traditional way and continues with the famous solo. Then the score moves into a more Latin feel, perhaps as a reminder of the original name, "Mexico Blues." The Latin section offers a few interesting harmonic and melodic features that give the individual quartet members interesting things to play. If you don't want to play the melody from C until bar 93, try improvising over the chord changes. The chords are indicated in the first part.

Art Marshall

Art Marshall is a retired (but still active) clarinetist and bass clarinetist and is an internationally recognized arranger. He lives in Curacao. Please explore his website to read about his other quartet arrangements: www.artmarshal.org; in the US at www.cherryvalleymusic.com. Tierolff publishes two other quartet titles by Art Marshall: "Summertime" and "Für Elise" (in Swing) as well as a concert band arrangement of "Oh, Lady be Good!"

MOOD INDIGO

Duke Ellington
arr. Art Marshall

Medium tempo
Bluesy ♩ = 80

E♭ Alto Sax. 1
mp

E♭ Alto Sax. 2
pp

B♭ Tenor Sax.
pp

E♭ Baritone Sax.
mp

Steady

7

p *sfz* *p*

p *sfz* *p*

p *sfz* *p*

p Solo *p* Loco

14

p *mf* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

Solo *p*

21

28 *sfz* *acc.* *mp* $\text{♩} = 175$

B The Duke goes Latin *p* *mf* *f* *mf* *p* *p* *mf* *f* *p* *mf*

42 *p* *p* *mf*

49 *p*