

テキーラ

♩=160

G F G F G F

リコーダー

鍵盤
ハーモニカ1

鍵盤
ハーモニカ2

鉄琴

木琴

低音楽器

小太鼓
大太鼓

ア

The musical score is arranged in a multi-stem format. The top staff is for the Recorder (リコーダー). Below it are two staves for Harmonica (鍵盤 ハーモニカ1 and 鍵盤 ハーモニカ2). The next two staves are for Steel Drum (鉄琴) and Maracas (木琴). The fifth staff is for Bass Instruments (低音楽器). The sixth and seventh staves are for Small Drum (小太鼓) and Large Drum (大太鼓). The eighth staff is for the Bass Line (ア). The score includes a key signature of one flat (F major/D minor) and a tempo of 160 beats per minute. The first three measures show a simple harmonic progression (G-F-G-F-G-F) with rests for most instruments. The fourth measure onwards, the instruments play more active parts, including a triplet in the second harmonica part and a bass line with eighth notes.

G Dm7 G F G (A) G D

リコーダー

鍵ハモ1

鍵ハモ2

鉄琴

木琴

低音

小太鼓
大太鼓

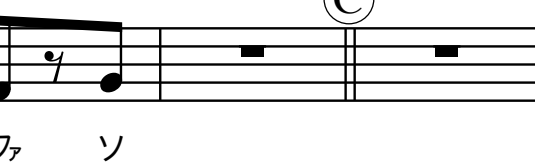
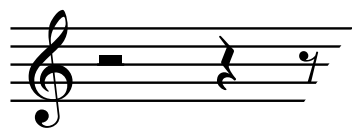
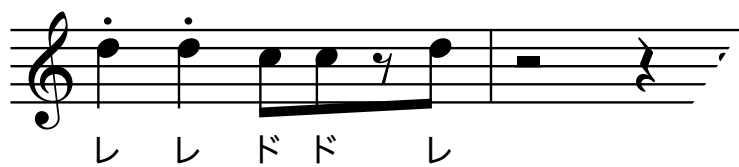
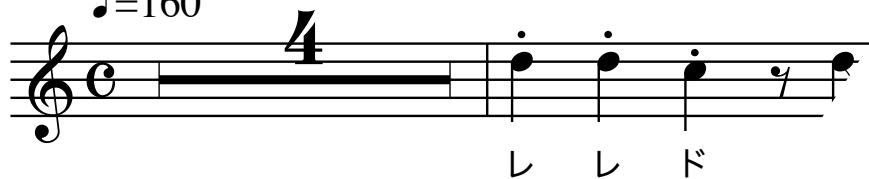
アゴゴ
ボン

The musical score is arranged in a vertical staff system. At the top, the chord progression G Dm7 G F G (A) G D is written above the Recorder staff. The Recorder part is in treble clef with a 7/8 time signature. The Harmonica parts (1 and 2) are also in treble clef, with fingerings 2, 3, 2, 3 indicated. The Steel Drums, Maracas, and Bass parts are in treble and bass clefs respectively. The Percussion parts (Shamisen and Bongos) are in bass clef. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

テキーラ

リコーダー

♩=160



シドレ

テキーラ

けんぱん

鍵盤ハーモニカ 1

♩ = 160

ソ ソ ファ

ソ ソ ファ ファ ソ

シ シ ラ ド ラ シ

シ :

ラ

ドラ シ

ソ レ

シ ソ レ ミ ソ

ソ ラ ラ ラ ラ ラ

レ ミ ファ ファ ソ ラ ソ ファ ミ

レ ミ ファ ファ ソ ラ ソ ファ ミ

テキーラ

けんぱん
鍵盤ハーモニカ2

♩=160

レ レ ド
レ レ ド ド レ
レ
ソ ソ ファ ラ ファ
ソ
レ ソ ソ ファ ラ ファ ソ
ラ ファ ソ レ ミ ソ ミ
レ レ ミ ソ ミ レ
ソ フ# テキーラ! シドレ