

SELIM PALMGREN



24 PRELUDES

*Op. 17*

PIANO

SAMPLE



## ALKUSANAT – FÖRORD – VORWORT – PREFACE

Selim Palmgrenia on kutsuttu Pohjolan Chopiniksi, myöskin Schumanniksi, joka olikin hänen nuoruusvuosiensa ihanne. Kun hän oli itse erinomainen pianisti, ei ole ihme, että nämä vuosisadan alun pienet kappaleet ovat pianistisesti hyvin kiitollisia. Monet niistä tavoittavat välittömästi kuulijan herkillä pohjoismaisella tunnelmallaan. Huolimatta ajan lyiris-impressionistisesta tyylistä säveltäjän persoonallinen sanonta on aina selvästi havaittavissa.

*Selim Palmgren har kallats Nordens Chopin, men även dess Schumann, och den sistnämnda var faktiskt hans ungdoms ideal. Självt var Palmgren en skicklig pianist och det är därför inte underligt, att dessa små stycken från seklets början pianistiskt är mycket tacksamma. Många av dem griper omedelbart åhöraren med sin kännpaka nordiska ton. Den tidstypiska lyrisk-impressionistiska stilen till trots förnimmer man alltid tydligt kompositörens personliga budskap.*

Selim Palmgren ist »der Chopin Skandinaviens» genannt worden und andere haben in ihm einen zweiten Schumann gesehen - Letzterer war übrigens das Ideal seiner Jugendjahre. Nachdem er selbst ein ausgezeichnete Pianist war, ist es kein Wunder, wenn diese Opusculi vom Beginn des Jahrhunderts pianistisch sehr dankbare Stücke sind. In ihrer zarten, gefühlsmässigen Tönung sprechen sie den Hörer unvermittelt an. Sie mögen von einem lyrisch-impressionistischen Stil getragen sein, doch ist das persönliche Anliegen ihres Schöpfers stets klar vernehmbar.

*Selim Palmgren has been called the »Chopin of the North». But he has sometimes been called the »Schumann of the North» too, Schumann having been the ideal of his youth. Since Palmgren was himself an excellent pianist, it is no wonder that these little pieces dating back to the early years of our century lend themselves admirably to performance on the piano. Many of them evoke an immediate response from the listener with their sensitively felt northern mood. In spite of the impressionistic lyrical style reflecting the period during which they were composed, the composer's personal idiom is at all times clearly recognizable.*

# SISÄLLYS — INNEHÅLL — INHALT — CONTENTS

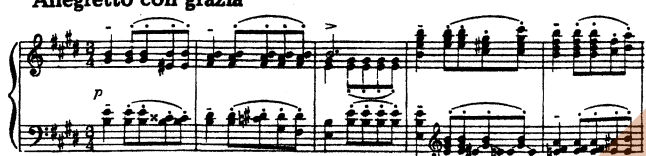
## 1. *Andante* s/p 6



## 2. Kansan tapaan — I folkton — Im Volkston — In Folk Style s/p 7 *Andante semplice*



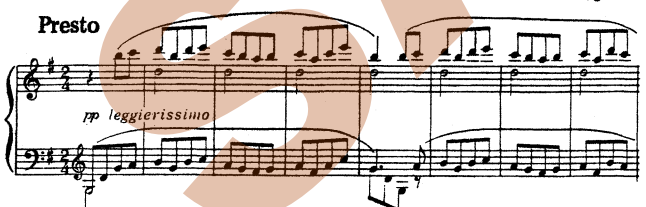
## 3. *Allegretto con grazia* s/p 8



## 4. *Tempo di Valse (poco moderato)* s/p 10 *dolce cantando*



## 5. *Presto* s/p 12



## 6. Sarabande s/p 14 *Andante cantabile*



## 7. *Un poco mosso* s/p 16



## 8. *Allegro feroce* s/p 18



## 9. Kehtolaulu — Vaggvisa — Wiegenlied — Cradle Song s/p 21 *Tranquillo*



## 10. Kansan tapaan — I folkton — Im Volkston — In Folk Style s/p 23 *Andante semplice*



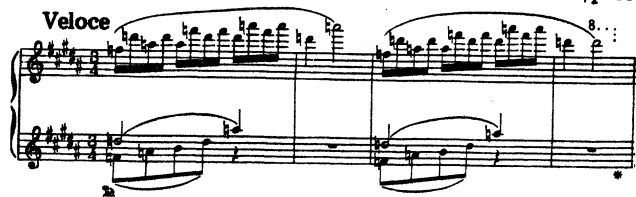
## 11. Unikuva — Drömbild — Traumbild — Dream Picture s/p 24 *Vibrato (non troppo presto)*



## 12. Meri — Havet — Das Meer — The Sea s/p 26 *Allegro feroce*



13. s/p 29



14. s/p 32



5. Piiritanssi – Ringdans – Reigen – Round Dance  
Con grazia (Allegro) s/p 34



6. s/p 36



7. s/p 38



8. Duo s/p 40



19. Linnunlaulu – Fågelsång – Vogelsang – Bird Song  
**Allegro giocoso** s/p 42



20. In Memoriam  
**Lugubre** s/p 44



21. s/p 45



22. Kansan tapaan – I folkton – Im Volkston – In  
**Folk Style**  
**Alla marcia** s/p 47



23. Venezia  
**Malinconico** s/p 48



24. Sota – Kriget – Der Krieg – The War  
**Allegro marziale** s/p 50



## 4.

Tempo di Valse (poco moderato)  
*dolce cantando*

SELIM PALMGREN, op 17 n:o 4

pp

pp

pp

dim. pochiss. rit. a tempo pp

## 8.

SELIM PALMGREN, op 17 n:o 8

**Allegro feroce**

*mp*

*sempre marcato*

*cresc.*

## 12. Meri

Havet – Das Meer – The Sea

SELIM PALMGREN, op 17 n:o 12

**Allegro feroce**

*f*

*And.*

*cresc.*

*simile*

*dim.*

*sempre accentato*

*ffz*

*m.d.*

*fffz*

*dim.*

*p murmurando*

1 2 3 2 1 4 1 1