

Introduction

Fêtes galantes was actually planned as a hybrid opera-ballet to a libretto by Debussy's friend Louis Laloy. For this, Laloy arranged selected poetry by Paul Verlaine into three tableaux, replacing an earlier (unstarted) Debussyan project with Charles Morice entitled *Crimen amoris*. During his last productive summer of 1915, Debussy set a sequence from the start of the first tableau, 'Les Masques', involving stanzas 1 and 3 of the opening song for Mezzetin in Verlaine's comedy *Les Uns et les autres*. The action is set in a park à la Watteau late one summer afternoon as Mezzetin attempts to entertain a group of nonchalant masqueraders with only the aid of his voice and a mandolin..

This appears to have been prefaced by a slower, elegiac introduction reminiscent of the opening of the contemporary Cello Sonata and it leads to a danced minuet by the masked dancers which has clear echoes of the piano piece *L'Isle Joyeuse* (1904). Following Laloy's scenario, the masqueraders then sing extracts from Verlaine's 'A la promenade' (from *Fêtes galantes* itself). The minuet returns at greater length before being cut short by a chilly gust of wind, after which the park returns to its original state (and music) as though nothing had really happened.

Les Fêtes galantes ont été conçues comme un opéra-ballet. Le livret, qui s'articule en trois tableaux composés à partir de poèmes de Verlaine, est dû à Louis Laloy un ami de Debussy (ce livret remplaçait *Crimen amoris*, autre projet debussyste resté inachevé auquel était associé le poète Charles Morice). Durant l'été 1915, Debussy met en musique le début du premier tableau, « Les masques », à savoir les première et troisième strophes du premier chant de Mezzetin dans la comédie de Verlaine *Les Uns et les Autres*. L'action est située dans un parc à la Watteau, l'été, tard dans l'après-midi. Mezzetin s'efforce de divertir un groupe de masques nonchalants avec sa seule voix et une mandoline.

Ce tableau semble avoir été précédé par une introduction élégiaque et plus lente, qui ferait rappeler le premier mouvement de la Sonate pour violoncelle de la même époque. Après vient un menuet dansé par les danseurs masqués qui montre un parenté avec l'œuvre pour piano *L'Isle Joyeuse* (1904). Suivant le livre de Laloy, les révélateurs chantent des extraits de la poésie 'A la promenade' (extraite de *Fêtes galantes* elle-même). Le menuet fait son retour dans un passage plus long avant d'être coupé par un coup de vent glacé, qui ramène le parc dans son état d'origine (à travers la musique du début), comme si rien d'important s'est passé.

Fêtes galantes

Musique de Claude Debussy (1915)

Scénario de Louis Laloy (1913)

éditée et orchestrée par Robert Orledge (2006)

Tableau 1 : Les Masques (début)

Un parc au bord d'une eau brumeuse. À gauche, au 2ème plan, une grotte (sans coquillages). À droite, au 2ème plan, un buste de Faune en terre cuite. Fin du jour.

La scène se passe dans un parc de Watteau, vers une fin après-midi d'été. Une nombreuse compagnie d'hommes et de femmes est groupée en nonchalantes attitudes, autour d'un chanteur costumé en Mezzetin, qui s'accompagne doucement sur un mandoline. Tous sont masqués. - Propos légers, baisers dérobés, coups d'éventail. Ennui galant.

Lent et soutenu (♩ = 48)

Piano (réduction)

pp

pp

ppp

pp

(vc solo)

5

p

pp

p

7

pp

p

p

pp