

Clémence de GRANDVAL

Deux Pièces : Invocation et Air Slave

arrangées pour saxophone alto en Mi \flat et piano
révision de Paul WEHAGE

Maria-Félicie-Clémence de Grandval (1828–1907) was born on January 28, 1828 at Saint-Rémy-des-Monts, France and died on January 15, 1907 in Paris. After the death of her mother, Louise Adèle du Temple de Mésières, her father the Baron de Reiset, a military officer remarried with an Englishwoman and moved his family to London. After beginning her musical studies privately, she studied the piano with the German composer Friedrich von Flotow, who was a family friend. Returning to France, she studied the piano briefly with Chopin and composition with Camille Saint-Saëns. At first writing mostly sacred music, most of her public success was due to her comic operas: *la Comtesse Eva*, *la Pénitente*, *Piccolino* and *Mazeppa*. She also wrote orchestral music, chamber music, and over 60 songs (to poets such as Sully Prudhomme, Michel Carré, Henri Meilhac, Georges Hartmann, Charles Grandmougin and Louis Gallet.) She is chiefly known today for her music for wind instruments, especially for the oboe.

Maria-Félicie-Clémence de Grandval (1828–1907) est née le 28 janvier, 1828 à Saint-Rémy-des-Monts, France et morte le January 15, 1907 à Paris. Après la morte prématurée de sa mère, Louise Adèle du Temple de Mésières, son père le Baron de Reiset, un officier militaire, s'est remarié avec une anglaise. C'était à Londres que la jeune Clémence a commencé ses études de piano auprès du compositeur allemand Friedrich von Flotow, un ami de la famille. De retour en France, elle étudie le piano brièvement avec Chopin et puis la composition avec Camille Saint-Saëns. Elle commence ses premiers pas dans la composition musicale avec de la musique sacrée, mais ses plus grandes succès de son vivant étaient ses opéras comiques: *la Comtesse Eva*, *la Pénitente*, *Piccolino* et *Mazeppa*. Elle écrit également de la musique symphonique, la musique de chambre et plus que 60 mélodies (sur des textes des poètes tels que Sully Prudhomme, Michel Carré, Henri Meilhac, Georges Hartmann, Charles Grandmougin et Louis Gallet.) Aujourd'hui, elle est surtout connu pour ses œuvre pour vents, surtout pour l'hautbois.

Musik Fabrik
18, rue Marthe Aureau
77400 Lagny/Marne FRANCE
<http://www.classicalmusicnow.com/>

Deux Pièces: Invocation et Air Slave

arrangées pour
saxophone alto et piano

Clémence de Grandval
révision de Pual Wehage

I. Invocation

Andante

Saxo. Alto

sostenuto

p

Piano

Andante

8va

mf

p *sostenuto*

5

Sx. A.

p

Pno

poco cresc.

p

8

Sx. A.

cresc.

f

Pno

cresc.

mf

Sx. A.

11

dim.

espress. *rit.*

Pno

11

dim.

rit.
Suivez

Sx. A.

14

Tempo

p

Pno

14

Tempo

PREVIEW

Sx. A.

17

poco rit.

A *Tempo*

cresc. *f*

Pno

17

poco rit.

A *Tempo*

f *p* *f*

Suivez