

*Fantaisie en sol mineur pour piano***I. Grave****II. Scherzando****III. Bien allant****Date de composition : 17 septembre 1945****Notes en Français**

En 1945 Jacques Leguerney achève la composition de sa *Fantaisie en sol mineur pour piano*, écrite en trois mouvements. Le compositeur a exprimé une “enthousiasme extraordinaire” pour ce morceau, car il a vu cette oeuvre comme un changement radical de style par rapport avec les oeuvres de piano de ses contemporains. Dans un entretien avec Patrick Choukroun en 1994 il a dit: “J’ai voulu montrer que l’on pourrait écrire dans un style lyrique pour le piano. La musique pour le piano de Francis Poulenc manquait de force.” L’oeuvre a été immédiatement programmée en décembre 1945 dans un concert privé chez la Comtesse Jean de Polignac par la pianiste française Monique Haas (1909-1987). Le fait que Madame Haas a décidé de créer cette oeuvre est important pour comprendre le style de cette *Fantaisie en sol mineur pour piano*, dans laquelle Leguerney a voulu refléter la force expressive de César Franck. Haas fut une concertiste reconnue, surtout pour ses interprétations de la musique du 20ème siècle. Les pianistes français de sa génération suivait Alfred Cortot en évitant l’excès de l’école “romantique” pour privilégier clarté et précision.

Leguerney se souvenait que Poulenc ainsi qu’Henri Sauguet étaient présents pour ce concert privé, mais il a également noté leur manque de commentaire sur sa pièce. Leguerney trouvait qu’il était évident que sa *Fantaisie* était “loin du niveau habituel de la musique pour piano” composé pendant cette période.

Ces années suivant la deuxième guerre mondiale étaient les plus productives pour Leguerney. En plus de la *Fantaisie en sol mineur pour piano*, Leguerney a composé la *Sonatine pour violon et piano*, le *Quatuor à cordes en ré*, et également beaucoup de très belles mélodies, comme le cycle *Sept Poèmes de François Maynard*. Les années 40 termine avec la composition du premier ballet de Leguerney, *Endymion*. La création publique de la *Fantaisie en sol mineur pour piano* est donné par Stéphane Petit-Jean au Cloître Saint-Sauveur dans le cadre du Festival d’Aix-en-Provence le 28 juillet 1988 au cours d’un récital de musique chant-piano avec le contralto Nathalie Stutzmann. Ce concert, diffusé plus tard par Radio France sous le titre *Une heure avec . . . Jacques Leguerney*, présentait également les avec les cycles de mélodies *Sept Poemes de Francois Maynard*, *La Nuit* et *Le Carnaval*.

L’oeuvre est dédié à Jean Fonda, le pseudonym de Jean-Pierre, Fournier, qui est le fils du violoncelliste Pierre Fournier. Avant la création publique à Aix-en-Provence, Leguerney a montré la partition de la *Fantaisie* à Fonda, qui l’a encouragé de la faire entendre. Il est possible que ce dédicace a été ajouté à ce moment.

### English Notes

In 1945 Leguerney finished composition of the *Fantaisie en sol mineur pour piano*, written in three movements. He felt an “extraordinary enthusiasm” for this piece, which he felt represented a departure from the current writing style for piano. He said in an interview with Patrick Choukroun in 1994 that “I wanted to show that one could write lyrically for the piano. The piano music of Francis Poulenc lacked strength.” The work was immediately performed in a private concert at the home of the Countess Jean de Polignac by the French pianist Monique Haas (1909-1987) in December 1945. The fact that she was chosen to perform Leguerney’s *Fantaisie* is a key to the style of this work which Leguerney felt emulated the expressive force of Cesar Franck’s works. Haas was a distinguished concert artist, especially known for her performances of 20th century music, with which she toured worldwide. French pianists of her generation tried to avoid the excess of the “romantic” school and strove for cleanness and precision with a warm tone color reflecting the influence of Alfred Cortot.

Leguerney remembers that both Poulenc and Henri Sauguet were present at this private concert, but he noted that they did not comment about his piece. He felt it was obvious that his *Fantaisie* was “far from the habitual level of piano music” being composed at that time.

These post-war years were Leguerney’s most productive period. In addition to the *Fantaisie*, he composed the *Sonatine pour violin et piano*, the *Quatuor à cordes*, and many fine songs including the cycle *Sept Poèmes de François Maynard*. The 1940s finished with the composition of his first ballet, *Endymion*. The first public performance of the *Fantaisie* was given by Stéphane Petit-Jean in the Cloître Saint-Sauveur at the Festival of Aix-en-Provence on July 28, 1988 during a recital for Radio France that included songs of Leguerney interpreted by Nathalie Stutzmann. The concert was later broadcast as *Une heure avec . . . Jacques Leguerney* and also included the song cycles *Sept Poèmes de François Maynard*, *La Nuit* and *Le Carnaval*.

The work is dedicated to Jean Fonda, the stage name of Jean-Pierre Fournier. He was the son of the famed French cellist Pierre Fournier. Before the performance at Aix-en-Provence, Leguerney showed the score of the *Fantaisie* to Fonda, who encouraged him to have it performed. It is possible that the dedication was made at this time.

**Mary Dibbern**, appointed Head of Music for the Minnesota Opera starting in 2009, has worked internationally as a collaborative pianist and vocal coach since 1978. She has worked for all of the major French opera companies, as well as numerous North American, European and Asian venues. She is an accomplished master class teacher and advisor for emerging classical vocalists. Her recital recordings include *Mélodies de Jacques Leguerney* (Claves), winner of a Grand Prix du Disque; *Offenbach au Menu* (Maguelone); and *Mélodies de Jacques Leguerney*, Vols. I and II (Harmonia Mundi France). She worked with Jacques Leguerney for nineteen years, encouraging him to allow the performance of his yet unpublished scores. She continues this important work in collaboration with Musik Fabrik as the musical expert representing the Leguerney Estate.

**Mary Dibbern**, nommée “Head of Music” à l’Opéra de Minnesota à partir de 2009, est chef de chant et pianiste-accompagnatrice, ayant travaillé pour toutes les compagnies d’opéra françaises les plus importantes, ainsi que de nombreuses compagnies d’opéra en Amérique du Nord, Europe et Asie. Elle a également une grande expérience des masterclasses et des conseils pour les jeunes artistes lyriques. Parmi ses enregistrements, on peut citer *Mélodies de Jacques Leguerney* (Claves), Lauréat du Grand Prix de Disque; *Offenbach au Menu* (Maguelone); et *Mélodies de Jacques Leguerney*, Vols. I et II (Harmonia Mundi France). Elle a travaillé avec Jacques Leguerney pendant dix-neuf ans, l’encourageant à permettre la programmation de ses oeuvres inédites. Elle continue ce travail important en collaboration avec Musik Fabrik comme expert musical représentant la succession Leguerney.

References:/Sources :

Mary Dibbern, Carol Kimball, Patrick Choukroun. *Interpreting the Songs of Jacques Leguerney, A Guide for Study and Performance*. Pendragon Press. Vox Musicae: The Voice, Vocal Pedagogy, and Song, No. 3. Hillsdale, NY: 2001.

Patrick Choukroun: *Jacques Leguerney ou La Célébration de la mélodie française*, Nouveau Doctorat de musicologie, Volume I, Université de Paris IV-Sorbonne, U.F.R. de musique et musicologie, 1995.

à Jean Fonda

# Fantaisie

en sol mineur  
pour piano

Jacques Leguerney

## I.

Grave ♩ = 69

Piano

*mp* *più p*

4 *rall.* *librement*

*più p* *pp mystérieux*

9 *Avec élan* ♩ = 104 env.

*mf*

13

17

*più p*

20

*très chanté*

22

25

*più p*

*crescendo*

28

*sempre crescendo*

*f*