

Louis Adolphe Mayeur (1837 - 1894), was a Belgium clarinetist, saxophonist, composer and conductor who spent most of his musical career in France; Entering the French Military in 1855, he was a clarinetist in the Second Régiment of the Cuirassiers (Mounted Calvary) of the Garde Impériale. A student of Klosé at the Paris Conservatory, he received his First Prize in Clarinet in 1860. One of the inner circle of Adolphe Sax (along with fellow Belgians Jules Demersseman and Jean-Baptiste Singelée, whose "Quartet for Saxophones" was premièred with Mayeur playing and Demersseman conducting), Mayeur took up the saxophone and was quickly engaged as the saxophone soloist in the Opera House of Brussels, La Monnaie (the Mint). Sax commissioned a number of works from Mayeur for the saxophone, which were published by his company and used in his class at the Paris Conservatory.

By 1871, Mayeur was also named Saxophone Solo with the Paris Opera, performing in operas and ballets by Halévy, Meyerbeer, Thomas, Saint-Saens, Massenet, Delibes and Paladilhe. It would appear that sometime during this period, his relations with Sax became difficult, culminating in his publications of works by Buffet-Crampon, one of Sax's rival companies and one of the main protagonists in the series of lawsuits which led to Sax's bankruptcy. Mayeur's own declining health lead to his death in 1894.

The Grande Fantaisie de Concert sur Rigoletto dates from 1877. The contrasting sections use motifs from arias and duets from Verdi's opera. Florid cadenzas separate the various sections, but those passages should be played in the manner of "bel canto" ornamentation, always lyrical and songlike.

Versions are available from Musik Fabrik for Symphony Orchestra (on rental : 2222/2000/Timp/hp/strings) and for Concert Band (for sale)

Louis Adolphe Mayeur (1837 - 1894), était un clarinettiste, saxophoniste, compositeur et chef d'orchestre d'origine Belge qui a passé la plupart de sa carrière musicale en France. Il entre dans l'Armée Française en 1855 comme clarinettiste pour les 2^{me} Régiment des Cuirassiers de la Garde Impériale. Élevé de Klosé au Conservatoire de Paris, il gagne son Premier Prix en clarinette en 1860. Membre du cercle intime d'Adolphe Sax (avec son ami Jules Demersseman et le violoniste et compositeur, Jean-Baptiste Singelée, dont le "Quatuor pour Saxophones" est créé avec Mayeur sous la direction de Demersseman), Mayeur apprend le saxophone et devient rapidement le Saxophone Soliste avec l'Opéra de La Monnaie à Bruxelles. Sax lui commanda un certain nombre d'œuvres, toutes éditées par la Maison Sax et utilisées dans la classe de Saxophone au Conservatoire de Paris.

Vers 1871, Mayeur est également, nommé "Saxophone Solo" de l'Opéra de Paris, interprétant les parties pour saxophone dans les opéras et ballets d'Halévy, Meyerbeer, Thomas, Saint-Saens, Massenet, Delibes et Paladilhe. Il semble également que pendant cette période que les relations entre Mayeur et Sax deviennent difficiles, car Mayeur fait éditer ses œuvres par la maison Buffet-Crampon, un des ennemis de Sax et un des protagonistes de nombreux procès qui mène Sax à la faillite. La santé déclinante de Mayeur devient un problème, et Mayeur meurt subitement en 1894.

La Grande Fantaisie de Concert sur Rigoletto est écrite en 1877. Les segments contrastées utilisent des motifs de l'opéra de Verdi tirés des airs et des duos. Il y a des cadences très développées entre les passages: elles doivent être interprétées dans le style "bel canto", toujours lyriques et chantantes.

Des orchestrations pour orchestre symphonique (en location: 2222/2000/timb/hp/cordes) et pour orchestre d'harmonie (en vente) sont disponibles également chez Musik Fabrik

à Monsieur Lefebvre, professeur de saxophone à New York

Grande Fantaisie de Concert sur Rigoletto

pour saxophone alto et piano

Louis Mayeur

révision de Paul Wehage

Introduction: Andante

Saxophone alto

Piano

Introduction: Andante

Sax alt.

Pno

5

5

A

récit.

p

A

Sax alt.

Pno

8

8