

"CUIRASSIERS"

Commande de la Musique Municipale de Reichshoffen à l'occasion de son 110ème anniversaire.

Alain CREPIN

Andante $\text{♩} = 76$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 + 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in Eb, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Bb 3, Alto Clarinet in Eb, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The brass section includes Cavalry Trumpet in Eb ad libitum, Clairon in Bb ad libitum, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2-3, Horn in F 1 + 2, Horn in F 3 + 4, Trombone 1, Trombones 2-3, Euphonium, and Contrabasses. The piano and timpani parts are also included. The percussion section features Mallets, Percussion 1 (with cues for 'Cue tambour', 'Triangle', and 'Play'), Percussion 2 (with cues for 'Cymb. susp.' and 'B.D.'), and Tenor drum/Tambour ad libitum (with cues for 'Solo' and 'Tutti'). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 76 quarter notes per minute.

rit. Plus calme $\text{♩} = 69$

15

Picc.
 Fl. 1 + 2
 Ob. 1 + 2
 Bsn. 1 + 2
 Eb Cl.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Alto Cl.
 B. Cl.
 Alto Sax. 1
 A. Sax. 2
 T. Sax.
 B. Sax.
 Cav. Tpt.
 Clair.
 Tpt. 1
 Tpt. 2 + 3
 Hn. 1 + 2
 Hn. 3 + 4
 Tbn. 1
 Tbn. 2-3
 Euph.
 Tba.
 Pno.
 Timp.
 Mallets
 Perc. 1
 Perc. 2
 T. D.

rall.

A tempo $\text{♩} = 69$

This musical score page, numbered 20, is for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. 1 + 2, Ob. 1 + 2, Bsn. 1 + 2, Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Alto Cl., B. Cl., Alto Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Cav. Trp., Clair., Tpt. 1, Tpt. 2 + 3, Hn. 1 + 2, Hn. 3 + 4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Euph., Tba., Pno., Timp., Mallets, Perc. 1, Perc. 2, and T. D. The score is in 3/4 time with a tempo of $\text{♩} = 69$. It features a variety of musical textures, including melodic lines for woodwinds and strings, rhythmic patterns for percussion, and dynamic markings such as *mf* and *p*. Performance instructions include *rall.* and *A tempo*. Specific cues are provided for the trumpet and clarinet sections: *cue Trompette de cavalerie* and *cue Clairons*. The score includes complex passages with triplets and slurs, and a suspended cymbal effect in the percussion part.

This page of a musical score contains 25 staves, each representing a different instrument or section of an orchestra. The staves are arranged vertically from top to bottom as follows:

- Picc.
- Fl. 1 + 2
- Ob. 1 + 2
- Bsn. 1 + 2
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- Alto Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Cav. Tp.
- Clair.
- Tpt. 1
- Tpt. 2 + 3
- Hn. 1 + 2
- Hn. 3 + 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2-3
- Euph.
- Tba.
- Pno.
- Timp.
- Mallets (with a "Bells" marking above the staff)
- Perc. 1
- Perc. 2
- T. D.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The page is numbered 25 at the top left and 30 at the top right.

This page of a musical score, numbered 5, contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1 + 2
- Ob. 1 + 2
- Bsn. 1 + 2
- E♭ Cl.
- Cl. 1
- Cl. 2
- Cl. 3
- Alto Cl.
- B. Cl.
- Alto Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Cav. Tp.
- Clair.
- Tpt. 1
- Tpt. 2 + 3
- Hr. 1 + 2
- Hr. 3 + 4
- Tbn. 1
- Tbn. 2-3
- Euph.
- Tba.
- Pno.
- Timp.
- Mallets
- Perc. 1
- Perc. 2 (2 Cymb.)
- T. D.

The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cresc.*. A rehearsal mark '35' is present at the top of the page. The percussion section includes a 'cue Clar. basse' and a 'Play' instruction for the Euphonium.

Allegro $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 138$

40

45

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1 *cue Clairons*

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

Allegro $\text{♩} = 92$ $\text{♩} = 138$

This page of a musical score, numbered 50, is arranged in a standard orchestral format. It features 27 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed from top to bottom are: Picc., Fl. 1 + 2, Ob. 1 + 2, Bsn. 1 + 2, Eb Cl., Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Alto Cl., B. Cl., Alto Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Cav. Tp., Clair., Tpt. 1, Tpt. 2 + 3, Hn. 1 + 2, Hn. 3 + 4, Tbn. 1, Tbn. 2-3, Euph., Tba., Pno., Timp., Mallets, Perc. 1, Perc. 2, and T. D. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The music is presented in a single system with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page number '50' is centered at the top, and the page number '7' is in the top right corner.

This page of a musical score, numbered 8, contains 25 staves of music for a large orchestra. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The instruments listed on the left side of the staves are: Piccolo (Picc.), Flute 1 and 2 (Fl. 1 + 2), Oboe 1 and 2 (Ob. 1 + 2), Bassoon 1 and 2 (Bsn. 1 + 2), E-flat Clarinet (Eb. Cl.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Alto Clarinet (Alto Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Alto Saxophone 1 (Alto Sax. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), Cavalry Trumpet (Cav. Tp.), Clairon (Clair.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpets 2 and 3 (Tpt. 2 + 3), Horn 1 and 2 (Hn. 1 + 2), Horns 3 and 4 (Hn. 3 + 4), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombones 2 and 3 (Tbn. 2-3), Euphonium (Euph.), Tuba (Tba.), Piano (Pno.), Timpani (Timp.), Mallets (Mallets), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Tom Drum (T. D.). The score is divided into two systems, with measures 55 and 60 marked at the beginning of the first and second systems, respectively. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings, specifically *dim.* (diminuendo), are placed at the end of each staff in the second system. A *Xylo* marking is present above the Mallets staff in the second system.

65 70

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

80 85

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

This page of a musical score, numbered 90, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Bassoons 1 & 2, E-flat Clarinet, Clarinets 1, 2, and 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Alto Saxophone 1, Alto Saxophone 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section consists of Cavalry Trumpet, Clairon, Trumpets 1, 2, and 3, Horns 1 & 2, Horns 3 & 4, Trombones 1, 2, and 3, Euphonium, and Tuba. The percussion section includes Piano, Timpani, Mallets, Percussion 1 and 2, and Tom Drum. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains multiple measures of music with various dynamics such as *f* and *ff*, and includes repeat signs at the end of several phrases.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

100

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

105

Solo
Picc. *mf* *cue piccolo*

Fl. 1 + 2 *mf*

Ob. 1 + 2 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Bsn. 1 + 2

Es Cl. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

A. Sax. 2 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Clair. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Tpt. 1 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Tpt. 2 + 3 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Hn. 1 + 2 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Hn. 3 + 4 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Timp. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Mallets *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

Perc. 1

Perc. 2 *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

T. D. *Les musiciens se lèvent et tendent l'oreille*

119

SING

Picc. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Fl. 1 + 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Ob. 1 + 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Bsn. 1 + 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

E♭ Cl. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Cl. 1 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Cl. 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Cl. 3 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Aito Cl. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

B. Cl. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Alto Sax. 1 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

A. Sax. 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

T. Sax. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

B. Sax. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Cav. Tpt. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Clair. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Tpt. 1 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Tpt. 2 + 3 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Hn. 1 + 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Hn. 3 + 4 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Tbn. 1 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci *Play*

Tbn. 2-3 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci *Play*

Euph. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Tba. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Pno.

Timp.

Mallets *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci *Play*

Perc. 1 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

Perc. 2 *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

T. D. *SING* c'est pas ça j'vous l'dis C'est oe - ci

115 120

Picc. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Fl. 1 + 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Ob. 1 + 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Bsn. 1 + 2 *Play* C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

E♭ Cl. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Cl. 1 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Cl. 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Cl. 3 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Alto Cl. C'é - tait au soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

B. Cl. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Alto Sax. 1 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

A. Sax. 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

T. Sax. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

B. Sax. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Cav. Tp. C'é - tait un la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Clair. C'é - tait un la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Tpt. 1 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Tpt. 2 + 3 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Hn. 1 + 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Hn. 3 + 4 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Tbn. 1 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Tbn. 2-3 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Euph. *Play* C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger *cue timbales*

Tba. *Play* C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Pno. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Timp. *Solo* C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Mallets C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Perc. 1 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Perc. 2 C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

T. D. C'é - tait un soir la ba - taill' de Reich - shof - fen - Il fal - lait voir les ca - va - liers char - ger

Picc. Asseyez-vous

Fl. 1 + 2 Asseyez-vous

Ob. 1 + 2 Asseyez-vous

Bsn. 1 + 2 Asseyez-vous

E♭ Cl. Asseyez-vous

Cl. 1 Asseyez-vous

Cl. 2 Asseyez-vous

Cl. 3 Asseyez-vous

Alto Cl. Asseyez-vous

B. Cl. Asseyez-vous

Alto Sax. 1 Asseyez-vous

A. Sax. 2 Asseyez-vous

T. Sax. Asseyez-vous

B. Sax. Asseyez-vous

Cav. Tp. Asseyez-vous

Clair. Asseyez-vous

Tpt. 1 Asseyez-vous *Play* 3

Tpt. 2 + 3 Asseyez-vous *Play*

Hn. 1 + 2 Asseyez-vous *Play* 3

Hn. 3 + 4 Asseyez-vous *Play* 3

Tbn. 1 Asseyez-vous *Play*

Tbn. 2-3 Asseyez-vous *Play*

Euph. Asseyez-vous *Play*

Tba. Asseyez-vous

Pno. Asseyez-vous

Timp. Asseyez-vous

Mallets Asseyez-vous

Perc. 1 Asseyez-vous 3

Perc. 2 Asseyez-vous

T. D. Asseyez-vous

130

135

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

accel.

145

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.

Allegro moderato ♩ = 92, ♩ = 138

Picc. *f* 150 155

Fl. 1 + 2 *f*

Ob. 1 + 2 *f*

Bsn. 1 + 2 *f*

E♭ Cl. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Alto Cl. *f*

B. Cl. *f*

Alto Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Cav. Tp. *f*

Clair. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 + 3 *f*

Hn. 1 + 2 *f*

Hn. 3 + 4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2-3 *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Pno. *f*

Allegro moderato ♩ = 92, ♩ = 138

Timp. *f*

Mallets *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

T. D. *f*

160

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Bsn. 1 + 2

E♭ Cl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Alto Cl.

B. Cl.

Alto Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Cav. Tp.

Clair.

Tpt. 1

Tpt. 2 + 3

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Tbn. 1

Tbn. 2-3

Euph.

Tba.

Pno.

Timp.

Mallets

Perc. 1

Perc. 2

T. D.