Giuseppe Sammartini

1695 – 1770

2 Sonaten

2 Sonatas

für Querflöte (Oboe) und Basso continuo
for Flute (Oboe) and Basso continuo
opus 2/4 und / and 2/6

Herausgegeben von / Edited by
Hugo Ruf

FTR 140
ISMN M-001-09437-5

PREVIEW
Low Resolution

www.schott-music.com

SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Prag · Tokyo · Toronto
© 1988 SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL GmbH & Co. KG, Mainz · Printed in Germany

PREVIEW
Low Resolution

Vorwort

Giuseppe Sammartini, der ältere der beiden berühmten Söhne des fr[illegible]ischen Oboisten Alexis Saint-Martin, wurde 1695 in Mailand geboren. Über die ersten [illegible] Lebens ist nur wenig bekannt. Man weiß von einem Konzert in N[illegible], in dem er mit seinem Vater als Oboist auftrat (1711), und man kennt das [illegible] Quantz aus dem Jahre 1726, wonach Giuseppe Sammartini um die [illegible] in Mailand gewesen sein soll; Quantz zählt ihn mit Anton [illegible] zu den besten oberitalienischen Instrumentalisten.

1729 trat Giuseppe Sammartini, der zur Unterscheidung von [illegible] Battista gerne der „Londoner Sammartini" genannt wurde, [illegible] Theater am Haymarket auf. Er wurde in England schnell berühmt [illegible] großen Ansehen als Virtuose und als Lehrer (Hawkins: „greatest [illegible] know"). Weniger bekannt und geschätzt waren seine zahlreichen K[illegible], was leider auch heute noch kaum beachtet wird, ebenbürtig neben [illegible] Geminiani und sogar Georg Friedrich Händel stellen (Burney: [illegible] and fire"). Viele seiner Werke wurden erst nach seinem Tode [illegible] ins 19. Jahrhundert hinein großer Beliebtheit. Giuseppe [illegible]

Die vorliegenden Sonaten [illegible] und *SONATA VI* aus: *XII SONATE / a Flauto [illegible] / OPERA SECONDA / DI / GIUSEPPE SAN MARTINI / Milano [illegible] / EL CHARLES LE CENE / No. 584.*

Beide Sonaten [illegible] gen seines exzellenten Oboenspiels berühmten [illegible] er Traversflöte zuweist, eignen sich wegen der nicht [illegible] höchster Ton in der G-Dur-Sonate, d''' ist in der a-Moll-S[illegible] gefordert) vorzüglich für eine Ausführung mit Ob[illegible]

[illegible] (siehe [illegible])

Na[illegible] mit dem Titel: *SIX / SOLOS / For a / GERMAN FLUTE or VIOLIN / with a Thor[illegible] BASS for the / HARPSICHORD or VIOLONCELLO / COMPOS'D BY / SIG[r] GIUSEPPE SAMMARTINI / Opera 2[d] / London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in the Strand.*

[illegible] Abweichungen des Walsh-Druck-Textes vom Text des Le Cène – Erstdrucks [illegible] höchstwahrscheinlich auf Korrekturwünsche Sammartinis zurück. In unserer Ausgabe [illegible] Korrekturen berücksichtigt worden.

Hugo Ruf

PREVIEW
Low Resolution

Preface

Giuseppe Sammartini, the elder of the two famous sons of the French [illegible] Martin, was born in Milan in 1695. Little is known about the first [illegible] know of a concert (1711) in Novara, in which he played oboe togeth[illegible] quote from Johann Joachim Quantz of 1726, according to which G[illegible] was the only decent wind player in Milan at the time; Quantz rank[illegible] Vivaldi and Luigi Madonis among the best instrumentalists in Nor[illegible]

In 1729 Giuseppe Sammartini, often referred to as th[illegible] London [illegible] order to distinguish him from his brother Giovanni Battista, [illegible] at the *Little Theatre* in the Haymarket. Soon he became famou[illegible] was well established as a virtuoso and teacher (Hawkins: "greate[illegible] known"). His numerous compositions were not as famous and po[illegible] even though at the time they put him on a par with masters like F[illegible] Frideric Handel (Burney: "music full of science, origina[illegible] is still disregarded today. Many of his works only a[illegible] very popular till far into the 19th century. Giuse[illegible]

The present sonatas in G[illegible] *SONATA VI* from:

XII SONATE / a Flau[illegible] SECONDA / DI / GIUSEPPE SAN MARTINI / Milan[illegible] CHARLES LE CENE / No. 584.

Both sonatas are [illegible] edition, but because their range is not very high (c'[illegible] major sonata, d''' appears three times as the highest no[illegible] excellently suited to the oboe; Giuseppe Sammartini was after [illegible] his exquisite oboe playing.

Thi[illegible] following [illegible]:

F[illegible] edition [illegible] title [illegible])

[illegible] the title: [illegible] */SOLOS / For a / GERMAN FLUTE or VIOLIN / with a [illegible] for the / HARPSICHORD or VIOLONCELLO / COMPOS'D BY / SIG^R GIU[illegible] / Opera 2^a / London. Printed for I. Walsh in Catharine Street in the Stre[illegible]*

M[illegible] between the Walsh print and the text of the Le Cene first edition are probably [illegible] by Sammartini. These corrections have been incorporated in the present edi-

Hugo Ruf

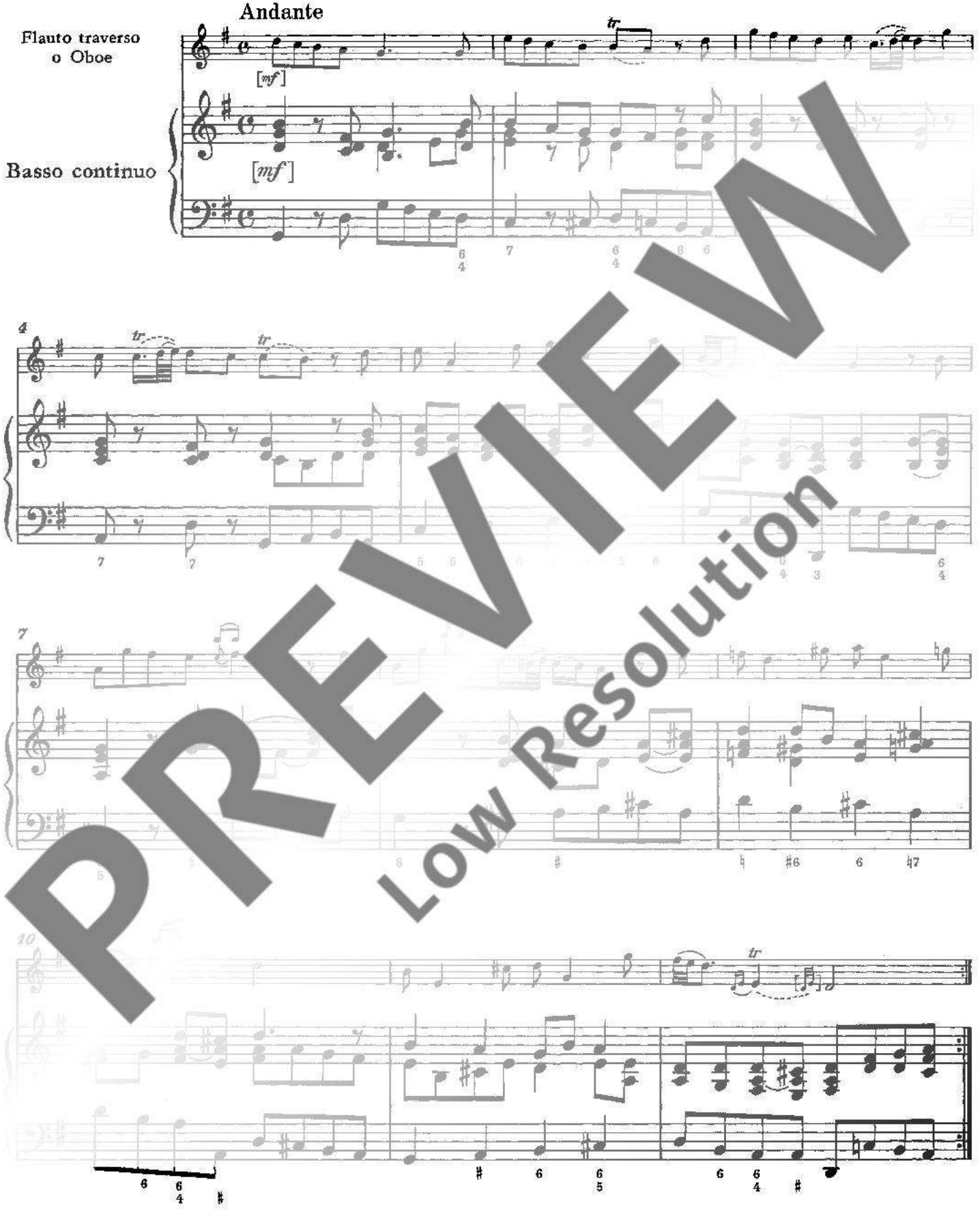
PREVIEW
Low Resolution

Sonate

G-Dur / G major
opus 2/4

Herausgegeben von / Edited by
Hugo Ruf

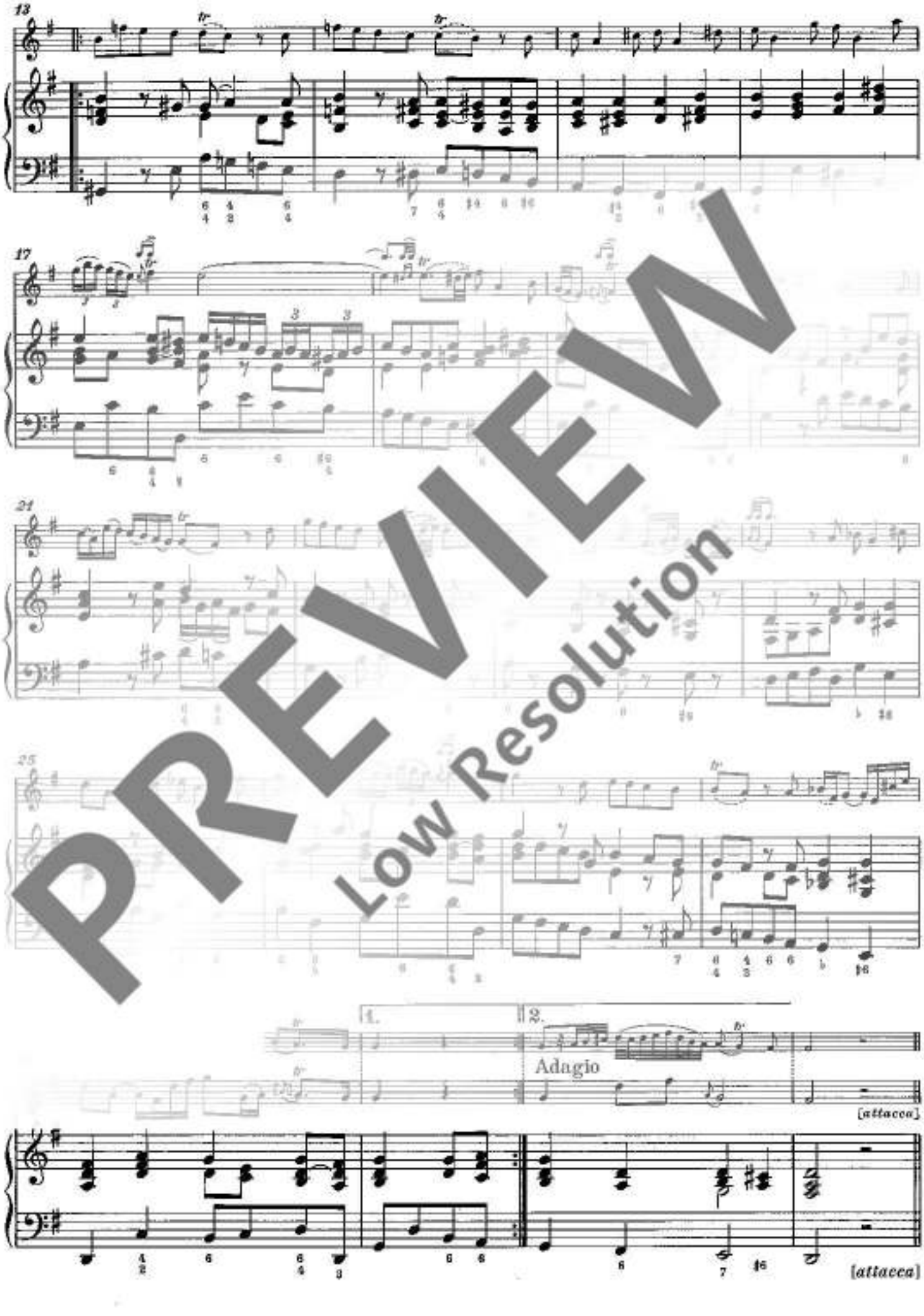
Giuseppe Sammartini
1695–1750



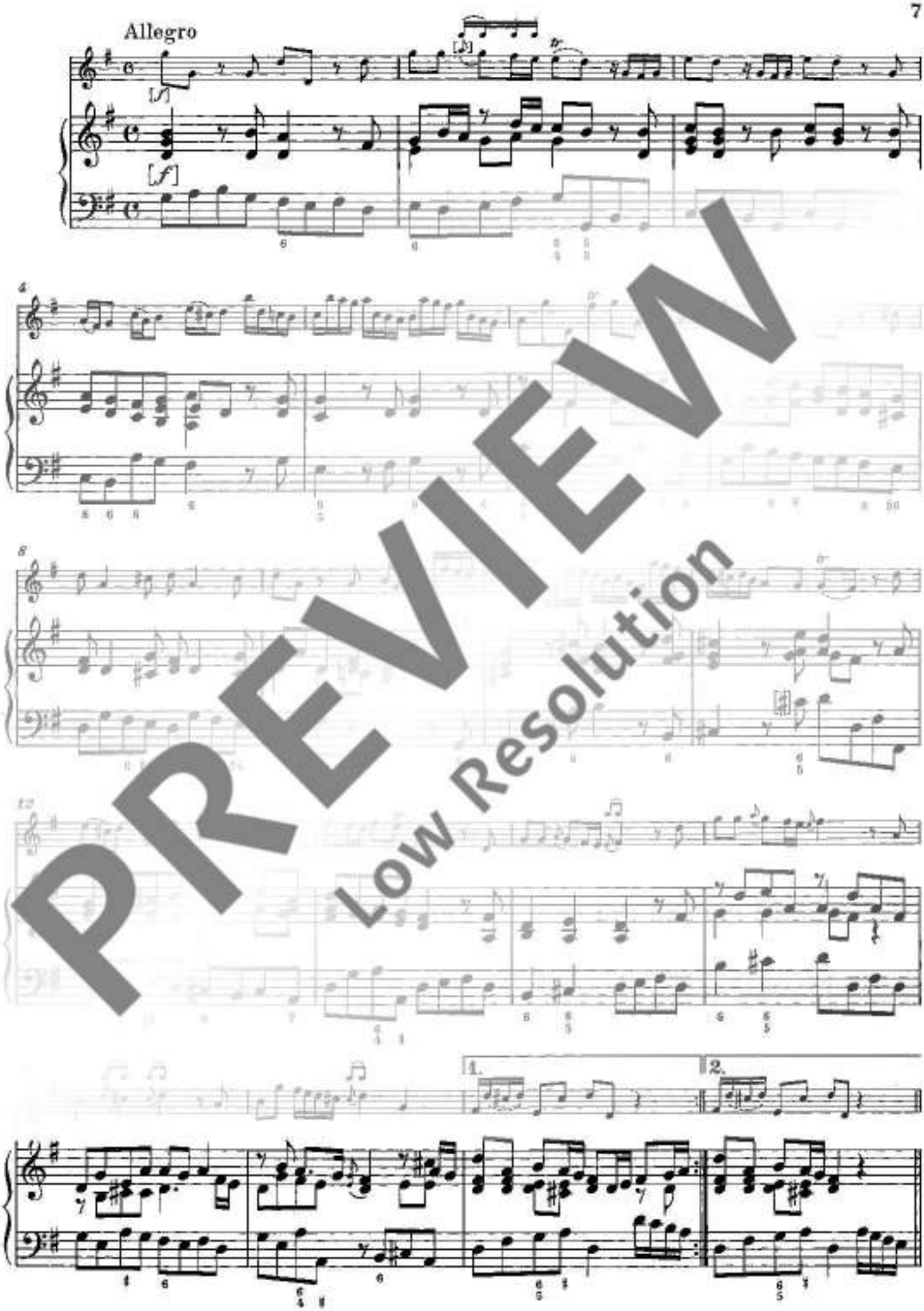
PREVIEW
Low Resolution

© 1988 Schott Musik International, Mainz

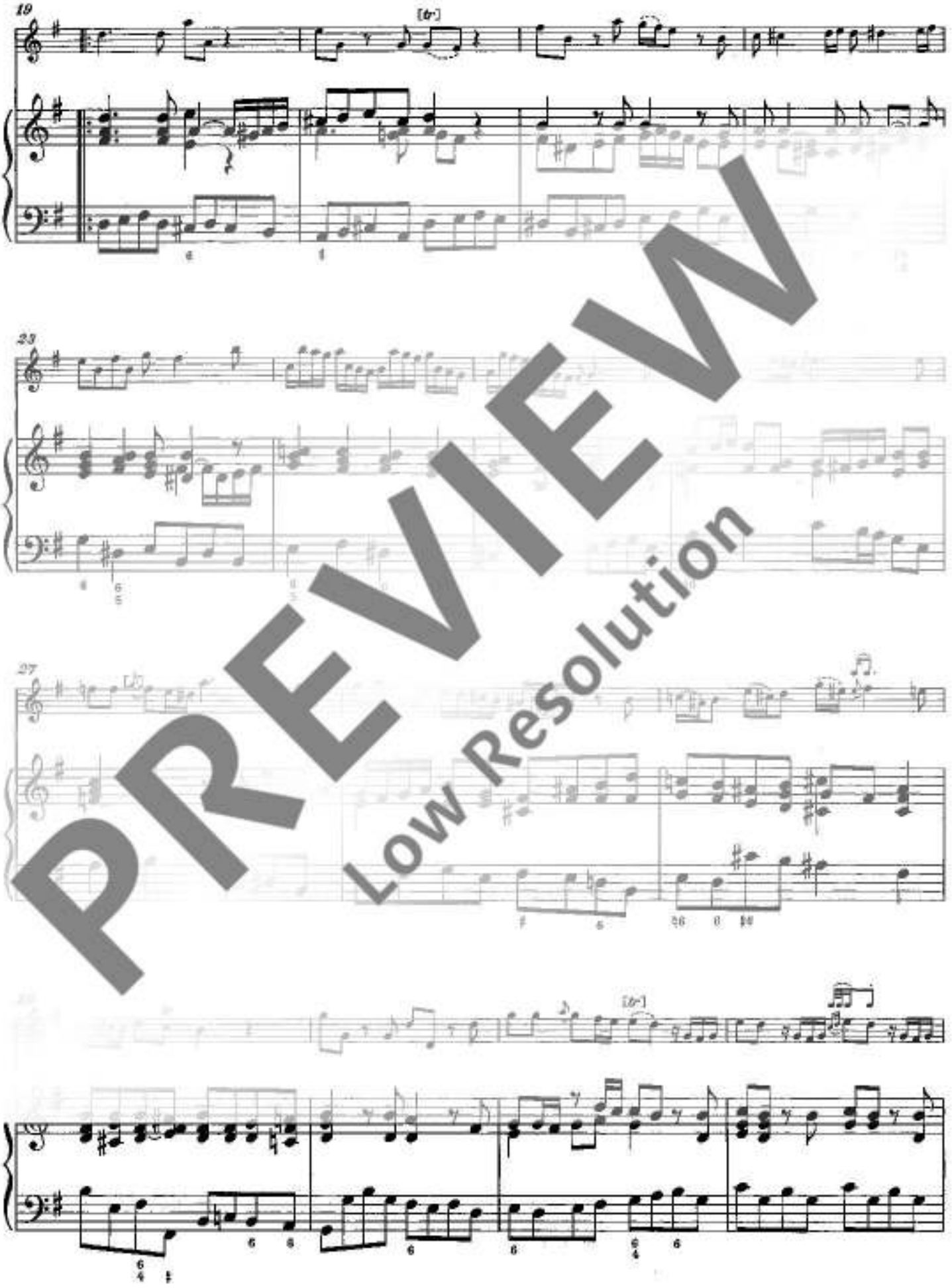
Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorized copying of music is forbidden by law and may result in criminal or civil action.



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution



PREVIEW
Low Resolution