

SONATA n. 17

IN FA MAGGIORE

dal ms. CF-V-23 di Parma (prima metà del sec. XVIII)

per oboe (flauto dolce contralto, flauto traverso) e basso continuo

a cura di Valeria Tarsetti

QUIRINO COLOMBANI

Grave

Oboe

B. continuo

3

6

5

6

Allegro

3 3