

FANTASIA PER FAGOTTO CON ACCOMP.^{TO} DI PIANOFORTE SULL'OPERA *UN BALLO IN MASCHERA* DI G. VERDI

Gabriele Mendolicchio

L'AUTORE

Luigi Orselli (sec. XIX, ca. 1830? - dopo il 1880?) è stato fagottista e compositore italiano. Allievo di fagotto presso il R. Istituto musicale di Lucca ¹ ha da subito evidenziato promettenti doti strumentali.

Nel 1852 diviene secondo fagotto nella R. Orchestra di Parma ² assieme a Luigi Beccali (1809-1886) primo fagotto e storico rappresentante della R. Scuola di musica e quivi rimase fino al 1875. ³ Nell'estate del 1864 suonò come primo fagotto nella stagione d'inaugurazione del Teatro Nuovo di Spoleto e nell'estate del 1869 nel concerto commemorativo di Rossini tenuto a Pesaro, ⁴ nonché orchestrale in altri teatri. Dalle pubblicazioni emerge oltre all'interesse verso il genere delle parafrasi strumentali, grande attenzione per lo sviluppo didattico del suo strumento: leggendo il suo metodo per fagotto ci si accorge di essere di fronte ad un innovatore e degno continuatore della tradizione della scuola parmense di Luigi Tartagnini. ⁵ Nei programmi di studio del fagotto presso la R. Scuola di Parma, già dal secondo anno compaiono i suoi *6 Adagi* e *12 Studi* assieme agli esercizi di autori come E. Krakamp, W. Neukinher, Tartagnini, N. Gatti. Da alcune fonti il nome di Luigi Orselli appare come accompagnatore al pianoforte del soprano Teresa Stoltz. ⁶

Con l'editore Ricordi ha pubblicato oltre la presente opera (1861) i seguenti lavori: *Divertimento per Fagotto con accomp.to di Pianoforte sul Trovatore di G. Verdi* (1862), *Reminiscenze della Traviata di Verdi per Fagotto con accomp.to di Pianoforte* (1862), *12 Esercizi per Fagotto, calcolati per l'agilità dei diti, movimenti di labbro e di lingua Op. 8* (1863); per l'editore Lucca, *Piccolo divertimento per Tromba in Sib con accomp.to di Pianoforte sopra motivi dell'opera Ruy Blas di F. Marchetti* (ca. 1871); *Sei grandi adagi ad uso studio per Fagotto coll'accompagnamento di un secondo Fagotto: op. 2* (Milano, Ricordi, 1867, 1890). Altre pubblicazioni: *L'abbandono: romanza per fagotto con accomp.to di pianoforte op. 10* (Firenze; Paoletti 186.); *Metodo completo per fagotto* (Torino; Giudici e Strada, 1876); *Il Primo Amore:*

¹ Nell'articolo della Gazzetta musicale di Milano dal titolo *Cenni sul R. Istituto musicale di Lucca*, dopo aver illustrato la nascita e l'organizzazione del nuovo Istituto musicale, si parla dei saggi pubblici e delle premiazioni dell'anno ed in particolare dell'allievo Orselli: "L'allievo di primo anno della scuola di fagotto, sig. Luigi Orselli, eseguì un'aria tratta dall'*Anna Bolena* del maestro cav. Donizetti... Succedette a questa prima parte dell'esperimento la distribuzione de' premj che fecesi da S.E. il Presidente del R. Consiglio di Stato, Direttore della pubblica istruzione [*n.d.a.*, Giovanni Pacini] ai seguenti giovani più meritevoli nel corso scolastico 1843-44: ...premiato sig. Luigi Orselli", da «Gazzetta Musicale di Milano», Anno III, n° 41, 13 ottobre 1844, pp. 170-171.

² *Almanacco di corte per l'anno 1853*, Parma, Tipografia reale, p. 196; *Raccolta generale delle leggi per gli Stati parmensi*, 1856.

³ Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia, R.R decreti aprile 1875: "Orselli Luigi, professore di fagotto nell'orchestra del teatro di Parma, è, sulla sua domanda, collocato a riposo"

⁴ GASPARE NELLO VETRO in, *Dizionario della musica e dei musicisti del Ducato di Parma e Piacenza*, dizionario online.

⁵ "Nel suo metodo del fagotto Orselli ha ampliato i precetti di Ozi. L'imboccatura doveva essere "rilassata" da Sib1 a Sol2, "naturale" da La2 a Sol3, e "pizzicata" per La3 e oltre. Le guance non devono essere gonfiate, il che provocherebbe una perdita di forza del suono. Il buchetto dell'uncino va chiuso su tutte le note basse per ottenere un suono più pastoso e per sostenere la nota; anche su Si2, per un suono più bello. Orselli descrisse il *portamento di voce o strisciamento*, effetto ottenuto facendo avanzare o ritirare le labbra sulle lame dell'ancia e schermando i fori delle dita e dei tasti" (trad. personale), JAMES B. KOPP, *The Bassoon*, Padstow, Yale University Press, 2012.

⁶ *Nuova antologia di lettere, scienze e arti*, vol. 251, 1913, p. 229.

Fantasia

per Fagotto con accomp.to di Pianoforte
sull'opera *Un ballo in maschera* di G. Verdi

Edizione moderna
a cura di
Gabriele Mendolicchio

Luigi Orselli
(sec. XIX)

Introduzione
Allegro

Fagotto

Pianoforte

mf

6

12

17

ff

Cantabile
Moderato

22

a piacere *ritenuto* *con molta grazia*

Cantabile
Moderato

24

28

32

rall.

rall.

6