

GIUSEPPE Francesco Gabriele Patrizio Gaspare **GARIBOLDI**, nacque a Macerata il 17 marzo 1833.

Studiò sotto la guida di Giuseppe D'Aloe. Nel 1856 si trasferì a Parigi dove si affermò come compositore e virtuoso di Flauto. Tenne concerti in Belgio, Inghilterra, Olanda, Austria.

Durante la guerra Franco-prussiana del 1870 operò presso la Croce Rossa. Fu un convinto sostenitore delle idee mazziniane favorendo la nascita della Giovine Italia subendo persecuzioni, arresti.

Fuggito in Francia venne aiutato da Gioacchino Rossini. Nel 1872 venne nominato Professore di flauto e di composizione al Collegio Rollin di Parigi.

Fu concertista formidabile e rinomato direttore d'orchestra. Il suo nome è però legato alle composizioni per flauto.

Morì a Castelraimondo il 12 aprile 1905.

I 58 ESERCIZI per flauto costituiscono uno dei capisaldi nella didattica di tale strumento.

L'aggiunta di una seconda linea melodica, oltre a facilitare fin dalle prime lezioni l'approccio alla musica d'insieme, costituisce un percorso ludico-espressivo di rilievo nella formazione flautistica dell'allievo.

Spesso si fa uso di "legature tratteggiate" in quanto si consiglia di studiare l'esercizio nella doppia versione, prima senza legature tratteggiate e la seconda volta con le stesse. Naturalmente le "legature continue" vanno rispettate in ambedue i modi di studio.

Franco Vigorito

58 ESERCIZI

per Flauto

con l'aggiunta di un 2° Flauto
a cura di
Franco Vigorito e Giuseppe Mirra

Giuseppe Gariboldi
(1833 - 1905)

1

Largo

2

Largo

3

Two staves of music in common time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain eighth and sixteenth notes, with some measures featuring a fermata. A bracketed measure mark [9] is present above the first staff in the second measure.

Two staves of music in common time, marked *Andante*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain eighth and sixteenth notes, with some measures featuring a fermata. A bracketed measure mark [9] is present above the first staff in the second measure. The dynamic marking *mf* is present on both staves.

Two staves of music in common time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain eighth and sixteenth notes, with some measures featuring a fermata. The dynamic marking *p* is present on both staves in the first measure, and *mf* is present in the fifth measure.

Two staves of music in common time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain eighth and sixteenth notes, with some measures featuring a fermata. The dynamic marking *p* is present on both staves in the first measure.

Two staves of music in common time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain eighth and sixteenth notes, with some measures featuring a fermata. A bracketed measure mark [9] is present above the first staff in the eighth measure. The dynamic marking *p* is present on both staves in the eighth measure.