

Anton Bernhard Fürstenau (1792-1852) fu Il flautista più prominente del Romanticismo tedesco nella prima la metà del XIX secolo.

A.B. Fürstenau studiò il flauto con suo padre Gaspar Fürstenau e a sua volta padre ed insegnante di Moritz Furstenau (1824-89).

Venne nominato flautista principale dell'orchestra di Dresda da Carl Maria von Weber.

Tutta la sua vita Fürstenau suonò il flauto tradizionale, sebbene permise a suo figlio Moritz di studiare il flauto modello di Theobald Böhm.

A.B. Fürstenau scrisse diverse composizioni per il flauto anche se oggi è conosciuto soprattutto per la sua produzione didattica.

Franco Vigorito

L'UNION

Introduction et Rondeau brillant

sur des motifs

de l'Opera NORMA de Bellini

per due Flauti e Pianoforte

Revisione a cura di
Franco Vigorito

A. B. Furstenau
op. 115

Allegro assai (♩ = c. 112)

Flauto 1

Flauto 2

The first system of the musical score for 'L'UNION' features two flutes and a piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The flute parts (Flauto 1 and Flauto 2) are marked with rests, indicating they are silent in this section. The piano part begins with a forte (ff) dynamic, playing a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo is marked 'Allegro assai' with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute.

7

The second system of the musical score continues the piano part from the first system. The flute parts remain silent. The piano part continues with a forte (ff) dynamic, featuring a mix of chords and single notes. The tempo remains 'Allegro assai'.

15

8va

22

8va

pp

29

Andante (♩ = c. 63)

p

p

34

dolce

38

41

p

f

p