

ANTONIO CAPUTI (Napoli - sec. XVIII)  
CONCERTO per il flauto traverso, 2 violini e basso.  
Franco Vigorito

#### L'AUTORE

Antonio Caputi, nobile musicista dilettante napoletano è del tutto sconosciuto ai dizionari musicali come molteplici amatori suoi contemporanei. Nobili che si “dilettavano” nell’arte musicale e strumentale con grande abilità, a volte da far invidia a musicisti di professione. È il caso, per il flauto, di Luigi Hugues docente di geografia all’università di Torino solo per citare il più celebre che ha scritto innumerevoli composizioni per il flauto e che i suoi studi sono ancora alla base della didattica flautistica. Tornando al nostro emerge l’immagine di un cavaliere napoletano appartenente alla famiglia dei duchi di Ferrarise. Antonio Caputi esordì come musicista con l’opera *Ulisse in Cuma*, rappresentata nel 1748 al teatro San Carlo di Napoli. Dagli studi di Prota-Giurleo sappiamo che nel 1772 la Giunta de’ teatri, l’organismo governativo che presiedeva all’organizzazione del teatro San Carlo, gli affidò l’incarico di mettere in atto una riforma dell’orchestra, progettata da Jommelli e da Cafaro, che prevedeva un ricambio nell’organico e la selezione di nuovi strumentisti. Nell’attribuire a Caputi questo compito, la Giunta non si rivolgeva a un musicista di professione, non a un «Maestro di Cappella», perché in tal caso, «l’esecuzione sarebbe riuscita inutile», ma «ad uno dei migliori dilettanti, il quale avesse oprato con imparzialità»; in questa scelta «non sapeva trovar meglio di Don Antonio Caputi uomo consumatissimo nella musica e di altrettanta pratica e probità»<sup>1</sup> La levatura sociale di Caputi è confermata anche dai manoscritti delle sue composizioni che recano spesso dizioni riverenti nei titoli. Nella sua attività di musicista svolta a Napoli e probabilmente anche in altre città europee, si dedicò a diversi generi. Tra le sue composizioni troviamo musica vocale profana, sonate e concerti in cui spesso è prediletto il flauto. Questa inclinazione potrebbe essere il segno di una precisa conoscenza dello strumento e forse di una personale abilità esecutiva.

---

<sup>1</sup> U. PROTA-GIURLEO, *La grande orchestra del R. Teatro San Carlo nel Settecento*, Napoli, 1927.

# Concerto

per il flauto traverso, 2 violini e basso

prima edizione a cura di  
Franco Vigorito

Riduzione pianistica di  
Marco Colabucci

Antonio Caputi  
(Napoli - XVIII sec.)

**Allegro comodo**

Flauto

*f*

**Allegro comodo**

Pianoforte

*f*

4

7

Andantino

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of three staves: a single treble staff for the melody and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. Measure 1 features a triplet of eighth notes in the melody and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 2 has a triplet of eighth notes in the melody and a triplet of eighth notes in the bass. Measure 3 contains a trill in the melody and a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 4 features a trill in the melody and sixteenth-note patterns in the bass.

5

Musical score for measures 5-8. Measure 5 begins with a trill in the melody and a piano (*p*) dynamic marking. Measure 6 features a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 7 contains a triplet of eighth notes in the melody and a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 8 features a sixteenth-note pattern in the bass.

9

Musical score for measures 9-11. Measure 9 features a triplet of eighth notes in the melody and a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 10 contains a triplet of eighth notes in the melody and a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 11 features a triplet of eighth notes in the melody and a sixteenth-note pattern in the bass.

12

Musical score for measures 12-15. Measure 12 features a sixteenth-note pattern in the bass and a forte (*f*) dynamic marking. Measure 13 contains a sixteenth-note pattern in the bass and a forte (*f*) dynamic marking. Measure 14 features a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 15 features a sixteenth-note pattern in the bass.

*Allegro spiritoso*

Musical score for measures 1-6. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked *Allegro spiritoso*. The melody in the top staff consists of six quarter notes: F#4, G4, A4, B4, C5, and B4. The grand staff accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Musical score for measures 7-12. The system consists of three staves. Measure 7 is marked with a '7' above the treble staff. The melody in the top staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes. The grand staff accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Musical score for measures 13-18. The system consists of three staves. Measure 13 is marked with a '13' above the treble staff. The melody in the top staff includes trills, indicated by a 'tr' symbol above notes. The grand staff accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Musical score for measures 19-24. The system consists of three staves. Measure 19 is marked with a '19' above the treble staff. The melody in the top staff is a continuous eighth-note line. The grand staff accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.