

Il flautista e compositore siciliano **Emanuele Krakamp** (1813-1883), insegnante al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, è stato senza dubbio una figura fondamentale nella storia del suo strumento in Italia. A lui viene riconosciuto il merito di aver introdotto e contribuito ad affermare in Italia il nuovo strumento inventato da Boehm nel 1832, [questo sistema nonostante avesse apportato «notevoli miglione nell’intonazione, nella tecnica manuale e nella sonorità di quegli strumenti» risultò traumatico per numerosi illustri esecutori che avrebbero dovuto ricostruire da capo il loro sistema tecnico per l’esecuzione strumentale] grazie al suo *Metodo per flauto cilindrico alla Boehm* op. 103 pubblicato da Ricordi nel 1847. Naturalmente questa non sarà la sua sola opera didattica che comprende diverse serie di *Studi* per flauto solo (30 *Studi* op. 240 o i 30 *Etudes caractéristiques*). Adottò anche per questo genere di composizioni l’uso dell’accompagnamento pianistico che oltre a rendere le composizioni più interessanti e gradevoli consentiva un maggiore controllo dell’intonazione da parte dell’allievo che poteva in tal modo iniziare ad acquisire l’esperienza necessaria ad affrontare i più impegnativi brani da concerto.

Genere compositivo che occupa gran parte della sua ricca produzione musicale comprendente oltre duecentocinquanta composizioni che comprendono, oltre a numerose composizioni originali, un consistente numero di composizioni ispirate a temi popolari ma soprattutto le tipiche *Fantasie* su temi tratti dai più celebrati melodrammi come *Guglielmo Tell*, *Don Pasquale*, *Aida*, *Rigoletto*, *Traviata*, ecc.

Il brano qui presentato è ispirata all’opera *Maria Padilla* di Gaetano Donizetti. Questa composizione che nella prima edizione porta la denominazione di PREMIER DIVERTISSEMENT / Pour Flûte avec accompagnement de Piano / sur les motifs favoris de l’opéra MARIA PADILLA de DONIZETTI / Composé par E. Krakamp / Op. 36 fu pubblicata dall’editore napoletano Girard col numero editoriale 5684, lo stesso numero che appare, insieme al 5778, nella parte del pianoforte. Nel 1837 Girard venne nominato da Donizetti suo procuratore, e già nel 1836 l’impresario Barbaja aveva stipulato un contratto in cui concedeva il diritto esclusivo all’editore napoletano per la stampa e la vendita di brani tratti dalle nuove opere.

Maria Padilla di Gaetano Donizetti debuttò alla Scala di Milano il 26 dicembre 1841; dal numero editoriale possiamo ipotizzare che il *Divertissement* flautistico di Krakamp venne pubblicato nel 1842, quindi non molto tempo dopo la sua prima rappresentazione teatrale.

Carlo De Matola e Emiliano Giannetti

PRIMO DIVERTIMENTO

su motivi favoriti dell'opera

MARIA PADILLA

di Donizetti
op. 56*prima edizione moderna*
a cura di
Carlo De Matola
e
Emiliano Giannetti**E. Krakamp**
1813-1883

Allegro vivace

Flauto

Pianoforte

6

11

p

cresc.

dim.

p

17 **Andante sostenuto**

p

p

19

p

3

21

Musical score for measures 21-23. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is B-flat major. Measure 21 features a melodic line in the top staff with a slur and a fermata over the first two notes. The grand staff has a piano introduction with a triplet in the treble clef and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. Measure 22 continues the melodic line and the accompaniment. Measure 23 shows a change in the melodic line and the accompaniment, with a fermata over the final notes.

23

Musical score for measures 23-25. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is B-flat major. Measure 23 features a melodic line in the top staff with a slur and a fermata over the first two notes. The grand staff has a piano introduction with a triplet in the treble clef and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. Measure 24 continues the melodic line and the accompaniment. Measure 25 shows a change in the melodic line and the accompaniment, with a fermata over the final notes.

25

mf

Musical score for measures 25-27. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is B-flat major. Measure 25 features a melodic line in the top staff with a slur and a fermata over the first two notes. The grand staff has a piano introduction with a triplet in the treble clef and a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. Measure 26 continues the melodic line and the accompaniment. Measure 27 shows a change in the melodic line and the accompaniment, with a fermata over the final notes. The dynamic marking *mf* is placed below the top staff.