

Emanuele Krakamp iniziò lo studio della musica con il padre. Dal 1841 fu primo flauto a Napoli nell'orchestra del Conte di Siracusa e ispettore del Conservatorio San Pietro a Majella. Dal 1860 fu, nello stesso Conservatorio, nominato insegnante di strumenti a fiato-legni. Concertista in Europa e in America, si esibì anche a Tunisi, Alessandria d'Egitto e al Cairo. Le sue composizioni si trovano pubblicate da Ricordi a Milano e da Girard a Parigi. Importante la sua opera di diffusione della musica strumentale che, insieme a Saverio Mercadante, lo vedrà iscritto come socio onorario alla Società del Quartetto di Firenze. Fu impresario teatrale, esperto di musica per banda e attivista politico.

Krakamp fu in assoluto il primo flautista ad adottare nel 1847 il flauto sistema Boehm ed è del 1854, pubblicato da Ricordi, il suo "Metodo per il flauto cilindrico alla Boehm" importante anche per essere uno dei primi trattati flautistici che si discostano chiaramente dalla scuola francese: il nuovo percorso di apprendimento si adatta dunque allo stile italiano caratterizzato da evidente cantabilità operistica. Importante anche la produzione di metodi e raccolte di studi anche per trombone, clarinetto e soprattutto fagotto.

Don Pasquale è un'opera buffa in tre atti di Gaetano Donizetti.

Il libretto, firmato da Michele Accursi, è in realtà opera dello stesso Donizetti e di Giovanni Ruffini ed è ricalcato sul dramma giocoso di Angelo Anelli *Ser Marcantonio*, musicato da Stefano Pavesi nel 1810.

La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo al Théâtre-Italien di Parigi il 3 gennaio 1843.

Il presente lavoro venne pubblicato a Napoli dall'editore Girard con numero di lastra 6477 e porta il seguente titolo:

"DIVERTIMENTO, per Flauto con accompagnamento di Pianoforte, sui motivi dell'opera, DON PASQUALE, del M° DONIZETTI, dedicato al suo allievo Cav. CARMIGNANO, da, E. KRAKAMP, Maestro del Real Collegio di Musica in S. Pietro a Majella".

Krakamp utilizza per questo Divertimento i due momenti musicali più celebri dell'intera opera:

"Com'è gentil la notte a mezzo april" serenata di Ernesto (Allegretto);

Quel guardo il cavaliere... So anch'io la virtù magica, cavatina di Norina (Allegro risoluto).

Franco Vigorito

DIVERTIMENTO

per Flauto con accompagnamento di Pianoforte

sui motivi dell'opera

DON PASQUALE

del M^o DONIZETTI

op. 44

Prima edizione moderna

a cura di

FRANCO VIGORITO

E. KRAKAMP

(1813 - 1883)

Flauto

Pianoforte

Allegro risoluto

meno mosso

ff

colla parte

5

a tempo

meno

3

agitato

string.

a piacere ritenuto

3

f

sf

colla parte

9

Meno mosso

A tempo cantabile

pp

pp

18

23

29

V. 020 M.