

Il flautista e compositore siciliano **Emanuele Krakamp** (1813-1883), insegnante al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, è stato senza dubbio una figura fondamentale nella storia del suo strumento in Italia. A lui viene riconosciuto il merito di aver introdotto e contribuito ad affermare in Italia il nuovo strumento inventato da Boehm nel 1832, [questo sistema nonostante avesse apportato «notevoli migliorie nell’intonazione, nella tecnica manuale e nella sonorità di quegli strumenti» risultò traumatico per numerosi illustri esecutori che avrebbero dovuto ricostruire da capo il loro sistema tecnico per l’esecuzione strumentale] grazie al suo *Metodo per flauto cilindrico alla Boehm* op. 103 pubblicato da Ricordi nel 1847. Naturalmente questa non sarà la sua sola opera didattica che comprende diverse serie di *Studi* per flauto solo (30 *Studi* op. 240 o i 30 *Etudes caractéristiques*).

Adottò anche per questo genere di composizioni l’uso dell’accompagnamento pianistico che oltre a rendere le composizioni più interessanti e gradevoli consentiva un maggiore controllo dell’intonazione da parte dell’allievo che poteva in tal modo iniziare ad acquisire l’esperienza necessaria ad affrontare i più impegnativi brani da concerto.

Con la *Gran fantasia pastorale* op. 189, il cui manoscritto è conservato presso la Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, Emanuele Krakamp indaga quello che è probabilmente l’ambito espressivo più congeniale al suo strumento senza però dimenticare quei modelli estetici che caratterizzarono tutta la cultura musicale italiana della sua epoca. Ne viene fuori una composizione di ampio respiro concepita probabilmente per un’esecuzione da affidare al flauto accompagnato dall’orchestra e di cui l’autore ci offre tramite questo manoscritto la sua personale trascrizione.

Lo stile *Alla pastorale* che possiamo riconoscere in questa composizione è, di fatto, una rilettura che risente inevitabilmente del gusto di un musicista che appartiene al XIX secolo ed è sapientemente alternata con quei momenti brillanti in cui vengono sfruttate a pieno tutte le risorse tecniche ed espressive che lo strumento consentiva e che sono senza ombra di dubbio la cifra stilistica caratterizzante di questo genere musicale tanto in voga fra gli strumentisti italiani di quel tempo.

Carlo De Matola e Emiliano Giannetti

Gran Fantasia Pastorale

per flauto con accompagnamento di pianoforte
op. 189

prima edizione assoluta
a cura di
Carlo De Matola e Emiliano Giannetti

Emanuele Krakamp
(1813-1883)

Flauto

Alla pastorale

campestre

Pianoforte

Alla pastorale

pp

6

pp

11

rinforzando

accelerando il tempo

accelerando il tempo

16

tutti

sf *pp* *tutti* *ff*

20

solo *p*

24

riten. *riten.*

28

a tempo tutti *ff* *a tempo* *tutti* *ff*

32 *solo*

sf sf sf

p

36 *p*

40 *tempo* *rit.* *tempo* *dim.* *rit.* *ff*

44

The musical score is written for a piano and a solo instrument. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with a measure number (32, 36, 40, 44) at the beginning of the first staff. The first system (measures 32-35) features a solo line with a 'solo' marking and a piano line with three 'sf' (sforzando) markings. The second system (measures 36-39) continues the solo line with a 'p' (piano) marking and the piano line. The third system (measures 40-43) includes 'tempo' and 'rit.' (ritardando) markings in both staves, followed by 'dim.' (diminuendo) and 'rit.' markings in the piano line, and a 'ff' (fortissimo) marking at the end. The fourth system (measures 44-47) shows the continuation of the piano line with a 'ff' marking at the beginning.

46

Measures 46-47. The right hand features a complex, fast-moving melodic line with many accidentals and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

48

Measures 48-49. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has some dynamic markings, including *sf* (sforzando) and accents.

50

Measures 50-51. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features dynamic markings *sf* and *p* (piano).

52

Measures 52-53. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand features a dynamic marking *ff* (fortissimo).