

Il flautista e compositore siciliano **Emanuele Krakamp** (1813-1883), insegnante al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, è stato senza dubbio una figura fondamentale nella storia del suo strumento in Italia. A lui viene riconosciuto il merito di aver introdotto e contribuito ad affermare in Italia il nuovo strumento inventato da Boehm nel 1832, [questo sistema nonostante avesse apportato «notevoli miglieorie nell’intonazione, nella tecnica manuale e nella sonorità di quegli strumenti» risultò traumatico per numerosi illustri esecutori che avrebbero dovuto ricostruire da capo il loro sistema tecnico per l’esecuzione strumentale] grazie al suo *Metodo per flauto cilindrico alla Boehm* op. 103 pubblicato da Ricordi nel 1847. Naturalmente questa non sarà la sua sola opera didattica che comprende diverse serie di *Studi* per flauto solo (30 *Studi* op. 240 o i 30 *Etudes caractéristiques*). Adottò anche per questo genere di composizioni l’uso dell’accompagnamento pianistico che oltre a rendere le composizioni più interessanti e gradevoli consentiva un maggiore controllo dell’intonazione da parte dell’allievo che poteva in tal modo iniziare ad acquisire l’esperienza necessaria ad affrontare i più impegnativi brani da concerto.

Genere compositivo che occupa gran parte della sua ricca produzione musicale comprendente oltre duecentocinquanta composizioni che comprendono, oltre a numerose composizioni originali, un consistente numero di composizioni ispirate a temi popolari ma soprattutto le tipiche *Fantasie* su temi tratti dai più celebrati melodrammi come *Guglielmo Tell*, *Don Pasquale*, *Aida*, *Rigoletto*, *Traviata*, ecc.

Il brano qui presentato è ispirata all’opera *Linda di Chamounix* di Gaetano Donizetti. Questa composizione che nella prima edizione porta la denominazione di FANTASIA VARIATA / Per **Flauto** con accompagnamento di **Pianoforte** / sui motivi dell’opera **LINDA DI CHAMOUNIX** del M^o Cav.^{re} Donizetti / *composta e dedicata a suo fratello / GIOVANNI / da / EMANUELE KRAKAMP / Maestro del Real Collegio di Musica di Napoli / Op. 40* fu pubblicata dall’editore napoletano Girard col numero editoriale 5911. Nel 1837 Girard venne nominato da Donizetti suo procuratore, e già nel 1836 l’impresario Barbaja aveva stipulato un contratto in cui concedeva il diritto esclusivo all’editore napoletano per la stampa e la vendita di brani tratti dalle nuove opere.

Linda di Chamounix venne redatta da Donizetti fra il dicembre 1841 e il marzo 1842 debuttando a Venezia il maggio dello stesso anno; dal numero editoriale possiamo ipotizzare che la Fantasia di Krakamp venne pubblicata nello stesso anno o, al massimo, in quello successivo.

Carlo De Matola e Emiliano Giannetti

4

p

affrett.

This system contains measures 4 and 5. Measure 4 features a piano (*p*) dynamic with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 5 is marked *affrett.* (accelerando) and includes a crescendo hairpin. The right hand has a complex texture with slurs and accents, while the left hand continues with a bass line.

6

risoluto *ritard.*

This system contains measures 6 and 7. Measure 6 is marked *risoluto* and features a rapid, ascending melodic line in the right hand. Measure 7 is marked *ritard.* (ritardando) and shows the melodic line decelerating. The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands.

7

a tempo

p ³ *3*

a tempo

marc. *f* *sf* *pp*

ff

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 is marked *a tempo* and features a piano (*p*) dynamic with a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 8 is also marked *a tempo* and includes dynamics *marc.* (marcato), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes various textures such as chords and moving lines.

11 *Larghetto*

p *appass.*

Larghetto

pp *dim.*

16

p

22

p *pp*