

Romanza Variata Op. 48 per flauto con accomp. di pianoforte di Emanuele Krakamp

Nato a Palermo il 13 febbraio 1813, Emanuele Krakamp va annoverato, senza ombra di dubbio, tra i maggiori flautisti dell'Ottocento italiano.

La sua vita fu estremamente variegata: intraprese lo studio della musica grazie al padre Francesco, anch'esso flautista, che ricoprì per molti anni il ruolo di capo-musica militare e primo flauto del "Teatro cittadino della Munizione". L'esperienza paterna deve aver particolarmente influenzato l'Autore, tanto da impegnarlo successivamente in un progetto di *Riorganizzazione delle musiche militari del Regno d'Italia* nel 1863.

Krakamp poté vantare una indiscussa carriera internazionale, al pari di tanti altri suoi colleghi molto più celebrati e, dopo aver vagato per molti anni, nel 1841 rientrò in Italia stabilendosi a Napoli, dove fu nominato ispettore delle classi esterne del Conservatorio "S. Pietro a Majella" da Saverio Mercadante, allora direttore della prestigiosa istituzione partenopea. Contemporaneamente gli venne riconosciuto il titolo onorifico di "Primo flauto della musica del Conte di Siracusa".

Il suo appoggio al movimento liberale e la successiva restaurazione che seguì ai moti popolari, lo costrinsero ad abbandonare Napoli nel 1848

Riprese, quindi, la sua attività concertistica internazionale. In quegli anni sappiamo che si esibì da solista in numerose città europee e ad Alessandria d'Egitto, a Il Cairo e a Tunisi, dove venne decorato ufficiale dell'*Ordine Nisciam*.

Rientrato a Napoli definitivamente nel 1860, venne nominato professore di strumenti a fiato presso il conservatorio cittadino. Una delle iniziative più importanti intraprese da Krakamp, ma sfortunatamente anche di breve durata, probabilmente a causa della differente mentalità partenopea circa la musica, fu l'istituzione della *Società del quartetto*.

L'intento era quello di far conoscere al pubblico napoletano i più grandi virtuosi internazionali dell'epoca. Le sue proposte garantivano prestazioni musicali di notevole spessore artistico, almeno stando alle locandine dell'epoca che riportano moltissimi nomi assai celebri tra gli autori e gli esecutori dei programmi.

In quegli anni fondò anche un'agenzia teatrale e un'associazione editoriale per la stampa di nuovi metodi per strumenti a fiato.

Nel 1876 venne assunto dal "Real Albergo de' poveri" come professore di flauto.

Negli ultimi anni della sua vita, Krakamp, ormai cieco e sordo, mantenne comunque il suo incarico, con un elevato compenso e l'alloggio gratuito per tutta la sua famiglia, grazie alla notevole considerazione che aveva conservato.

Muore a Napoli nel novembre del 1883.

Sicuramente Emanuele Krakamp può essere considerato una delle figure più influenti nel Mezzogiorno musicale del XIX secolo.

Non meno prestigiosa dell'attività di flautista è quella di compositore. Autore di quasi 300 lavori, che spaziano dalla musica da camera, a quella per flauto solo, a composizioni per flauto e orchestra, ai metodi didattici, lavori tutt'oggi considerati tra i più interessanti dell'Ottocento flautistico, tanto per l'eleganza e la fantasia, quanto per la cura dei dettagli. Non è raro, infatti, trovare all'interno di suoi scritti indicazioni come: *Con molta delicatezza e leggerezza, Perdendosi, Dolce espressivo, Freschezza e semplicità*.

Fu egli stesso un instancabile ricercatore, sempre attento alle novità, sostenitore convinto ed entusiasta del flauto sistema Bohm in Italia, tanto da pubblicare un *Metodo per il flauto cilindrico alla Bohm* (oltre a numerosi altri metodi per clarinetto, fagotto, trombone e bombardino), innovativo per l'approccio strumentale dell'epoca.

Romanza variata

Op. 48
per Flauto con accomp. di Pianoforte

Edizione moderna
a cura di
Michele Gravino

Emanuele Krakamp
(1813-1883)

Allegro Moderato

Flauto

p

Allegro Moderato

Pianoforte

pp *>* *sf*

4

ff

f *pp* *ff*

8

p dolce cantabile

pp

12

mf

pp

16

mf

20

dolce

24

ff

poco più mosso

ff

28 *leggero ed elegante*

sf *pp* *leggero*

32 *p* *perendosi*

p *perendosi* *sf*

36 **Allegro**

Allegro *ff* *sf*

39 **Largo** *1° tempo risoluto* *ff*

Largo *1° tempo risoluto* *sf* *p* *ff*

Allegro Moderato

44

(1a. Forza)

leggero

Allegro Moderato

pp

47

50

53

p