

Friedrich Kalkbrenner, tra i più importanti pianisti del suo tempo, ammirato da Schumann e maestro di Chopin che gli dedica il primo concerto dell'opera 11, lascia circa duecento composizioni per il pianoforte e un metodo d'insegnamento corredato di studi.

È ricordato anche per aver brevettato nel 1830 il "Guidamani", una versione semplificata del "Chiroplasto di Logier", che consente di mantenere senza sforzo la corretta posizione degli avambracci e rinforzare le dita; un curioso marchingegno divenuto presto un normale accessorio venduto assieme al pianoforte.

Nato in Germania, figlio di Christian Kalkbrenner, musicista ebreo attivo a Kassel, Friedrich Kalkbrenner studia al Conservatorio di Parigi; inizia una fortunata carriera concertistica e nel 1803 si reca a Vienna dove completa la sua formazione musicale con Johann Georg Albrechtsberger.

Trascorre quasi 10 anni a Londra poi, nel 1824, si stabilisce a Parigi; qui affianca all'attività concertistica quella d'insegnante al Conservatorio e diventa socio della fabbrica di pianoforti Pleyel. Si arricchisce con i proventi dei concerti e con quelli derivanti dall'ampia diffusione del suo "Guidamani", nonché dalla vendita delle sue composizioni, comprese le trascrizioni per pianoforte delle sinfonie di Beethoven. Dal 1839 cessa di esibirsi in pubblico.

Compositore prolifico, Friedrich Kalkbrenner si colloca stilisticamente tra il Classicismo e il primo Romanticismo; poche delle sue opere sono state pubblicate quando era in vita.

Friedrich Kalkbrenner, one of the most important pianists of his time, admired by Schumann and teacher of Chopin who dedicated the first concert of opera 11 to him, left about two hundred compositions for the piano and a teaching method accompanied by studies.

He is also remembered for having patented the "Guidamani" in 1830, a simplified version of the "Chiroplasto by Logier", which allows you to maintain the correct position of the forearms without effort and reinforce the fingers; a curious contraption that soon became a normal accessory sold together with pianos.

Born in Germany, son of Christian Kalkbrenner, a Jewish musician active in Kassel, Friedrich Kalkbrenner studied at the Paris Conservatory; he began a successful concert career and in 1803 he went to Vienna where he completed his musical training with Johann Georg Albrechtsberger.

He spent almost 10 years in London then, in 1824, he settled in Paris; here he joined his concert activity with that of a teacher at the Conservatory and became an associate of the Pleyel piano factory.

He enriched himself with the proceeds from concerts and with those deriving from the wide circulation of his "Guidamani", as well as from the sale of his compositions, including the piano transcriptions of Beethoven's symphonies. From 1839 he ceased to perform in public.

A prolific composer, Friedrich Kalkbrenner is stylistically placed between Classicism and early Romanticism; few of his works were published when he was alive.

Les Soupirs

Deux Nocturnes op. 129

Edizione moderna
a cura di
Giorgio Marcossi

Trascrizione per
flauto e pianoforte
di H. Soussmann

Friedrich Kalkbrenner
(1785-1849)

Nocturne N° 1

Adagio di molto

flauto

Adagio di molto

pianoforte

pp leggerissimo

2

3

8va

morendo *rallentando*

4 Cantabile e legatissimo

Cantabile e legatissimo

p *dim*

7

p *cresc.*

10

trattenuto *trattenuto*

12 *a tempo*

pp a tempo

Notturmo N°2

Andante con moto ♩ = 60

cantabile

Andante con moto ♩ = 60

p legato

The musical score for Notturmo N°2, measures 3 to 9, is presented in a system of four staves. The first staff is a single treble clef line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The fourth staff is a single bass clef line. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo is Andante con moto, with a metronome marking of ♩ = 60. The first staff (measure 3) begins with a *cantabile* marking. The second staff (measure 4) begins with a *p legato* marking. The third staff (measure 6) includes *cresc.* and *dim.* markings. The fourth staff (measure 9) begins with a *pp* marking. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.