

## Biografia

Louis Drouet, nacque nel 1792 ad Amsterdam figlio di un barbiere francese trasferitosi in Olanda. Fin dall'infanzia dimostrò spiccatissime attitudini musicali tanto da essere inviato, ancora giovanissimo, a Parigi dove compì gli studi in Conservatorio avendo come maestri, per il flauto, François Devienne e per la composizione Etienne Nicholas Mehul ed Antonin Reicha. A 15 anni, nel 1807, ottenne uno straordinario successo ad Amsterdam in un concerto in duo con il celebre violinista Jacques Rode e l'anno seguente, nel 1808, fu nominato solista alla Corte di Luigi Bonaparte, Re d'Olanda. Solo tre anni più tardi, nel 1811, dopo una fortunata serie di Concerti, fu da Napoleone I chiamato a Parigi, colmato di doni e di onori e, come favore speciale, esentato dalla coscrizione militare. I numerosi ed eccezionali successi ed un particolare favore del pubblico parigino gli consentirono di intraprendere una carriera internazionale e Louis Drouet fu ospitato con ogni onore in diverse Corti d'Europa ed anche in molte città del Nord America, acquistandovi ricchezze e celebrità che nessun flautista aveva mai raggiunto prima di lui. Prima di ritornare in Olanda visse ed operò, per un breve periodo, anche a Napoli in qualità di direttore del Teatro Reale. Nel 1829 il suo intimo amico Felix Mendelssohn-Bartoldy gli fece riprendere l'attività concertistica a Parigi e Londra dove diedero insieme memorabili concerti. Dal 1836 al 1854 Drouet, per potersi dedicare alla composizione con maggiore tranquillità, accettò il posto di Maestro di Cappella alla Corte del Duca di Saxe-Coburgo-Gotha. Tuttavia nel 1841 in Inghilterra e nel 1854 nel Nord America tornò ad esibirsi come concertista ottenendo ancora straordinari successi. Suonò sempre un flauto ad otto chiavi, fabbricato dal Tromlitz e, come Jean-Louis Tulou e Anton Bernhard Fürstenau, fu sempre un convinto oppositore del nuovo modello di flauto ideato dal suo allievo James Gordon e perfezionato da Theobald Böhm. Louis Drouet passò l'ultimo anno della sua lunga ed avventurosa vita a Berna, dove morì il 30 Settembre del 1873. Le sue composizioni sono numerosissime ed interessanti principalmente dal lato didattico per quanto concerne la vasta serie di studi (oltre 300) e per l'eleganza delle variazioni brillanti scritte sulle più celebri Arie d'opera e melodie popolari dell'epoca. Alcune celebri romanze popolari come la famosa romanza "*Partant pour la Syrie*", cantata in quel tempo in tutto il mondo, ed alcune altre composizioni sono in realtà opere di Drouet, ma vennero pubblicate a nome della *Regina Hortense Eugénie Cécile Bonaparte* regina consorte d'Olanda, figliastra dell'imperatore Napoleone I essendo figlia della sua prima moglie Giuseppina di Beauharnais.

### ***Ma Fanchette est charmante* Trio Favori des deux Jaloux**

per flauto e pianoforte o arpa

*Ma Fanchette est charmante* è il titolo del celebre terzetto presente nell'opera "*Les deux Jaloux*" (I due gelosi) composta da Edmée Sophie Gail (1775-1819) che, dalla sua prima rappresentazione nel 1813, incontrò uno straordinario successo. Edmée Sophie Gail fu una stimata compositrice e raffinata pianista che svolse molti concerti in Europa accompagnando, fra gli altri, il celebre soprano Angelica Catalani (1780-1849). La musica del terzetto attirò l'attenzione di molti autori che utilizzarono il tema, divenuto popolarissimo, per comporre serie di variazioni per diverse formazioni strumentali. Louis Drouet approntò le presenti variazioni sul tema del "*Trio Favori*" prevedendo un accompagnamento di pianoforte o di arpa e, in alternativa, di un quartetto d'archi che vennero pubblicate a Milano, dalla litografia Ricordi, nel 1821; cioè a otto anni dalla prima parigina de "*Les deux Jaloux*" e a due anni dalla precoce morte di Edmée Sophie Gail.

Gian-Luca Petrucci

**Variazioni sul Terzetto "Ma Fanchette est charmante"**  
dall'opera *Les deux Jaloux* di Sophie Gail  
per flauto e pianoforte o arpa

Prima edizione moderna a cura di Gian-Luca Petrucci

Louis Drouet  
(1792-1873)

**INTRODUZIONE**  
Adagio

Flauto

Pianof.  
o Arpa

12

4

8

11

tr  
cresc.

13

tr  
cresc.  
dolce  
dolce

17

TEMA  
Andante grazioso  
pp  
pp

2

pp