

Luigi Hugues nacque a Casale Monferrato (Al) il 27 ottobre 1836 ma il padre Mathieu (1790-1872) era originario di Abrièz nel Delfinato. Laureatosi in ingegneria nel 1859, fu docente di Geografia nell'Istituto Tecnico Leardi della sua città natale e poi all'Università di Torino dal 1897 al 1912 ed è considerato uno dei padri fondatori della moderna Geografia.

Per tutta la vita si dedicò anche alla musica, suonando il flauto, il pianoforte e l'organo. In gioventù fece alcuni concerti in duo col fratello Felice (1834-1893) e in trio con Costantino Nigra (1828-1907). In seguito focalizzò le sue attività a Casale dove nel periodo 1863-1883 diresse la Civica Scuola di Musica e il Corpo di Musica della Guardia Nazionale, fu membro della Direzione del Teatro Municipale, si occupò dell'organizzazione dei concerti dell'Accademia Filarmonica e suonò l'organo nella Chiesa di Santo Stefano e poi nel vicino Duomo.

Morì a Casale Monferrato il 5 marzo 1913.

La sua produzione, che comprende 145 brani pubblicati e una cinquantina di composizioni sacre rimaste manoscritte, è in gran parte dedicata al flauto con netta prevalenza per i brani con accompagnamento di pianoforte. La parte più conosciuta è però quella didattica con gli studi op. 15, 32, 50, 75, 101, 143 e, soprattutto, i quattro volumi di duetti "La Scuola del flauto" op 51 che sono ancora utilizzati nei Conservatori italiani insieme all'op. 101.

Il **Lohengrin**, opera romantica in tre atti, fu scritta da Wagner su libretto proprio e rappresentata per la prima volta il 28 agosto 1850 al Großherzogliches Hoftheater di Weimar sotto la direzione di Franz Liszt. La prima italiana ebbe luogo però solo il 1° novembre 1871 a Bologna, diretta da Angelo Mariani e Verdi seguì lo spettacolo con lo spartito edito da Lucca riempiendolo di annotazioni interessanti.

In occasione della prima italiana, Lucca commissionò a Hugues la composizione di una fantasia sull'opera che fu incisa il 16 gennaio 1872 col titolo: "*Lohengrin* / Grande Opera di R. Wagner / Fantasia Romantica / per / Flauto / Con accompagnamento di Pianoforte / di / Luigi Hugues / Accademico Onorario del R. Istituto Mus.^{le} di Firenze / Op. 54" n. di edizione 20503, dedicata "All'egregio dilettante Sig.^r Cav.^{re} Carlo Rambaldi". Nel 1888 Tito Ricordi acquistò l'intero catalogo Lucca dalla vedova Giovannina e la ripubblicò col n. d'edizione 84171.

In seguito Hugues scriverà altri due composizioni wagneriane per Lucca, entrambe ispirate ad un solo brano dell'opera: il *Capriccio* sulla "Ballata nell'Opera Il Vascello Fantasma" op. 65 (n. edizione 24829, 15 gennaio 1878) e il *Pezzo di Concerto* sul "Coro di Pellegrini nell'Opera *Tannhäuser*" op. 91 (n. edizione 36960, luglio 1882) che furono poi ripubblicate da Ricordi (n. edizione 84181 e 84190).

Nella sua rielaborazione, Hugues utilizza in successione i seguenti quattro temi dell'opera: il celeberrimo Coro Nuziale "Treulich geführt" che apre il III atto (m. 1) – Il tema di Elsa nel Duetto seguente del III atto con Lohengrin "Das süsse Lied verhallt" (m. 114) – Il tema della Processione di Elsa nella Cattedrale "Gesegnet soll sie schreiten", nel II atto (m. 188) – Il tema del Coro "Wie fast uns selig" nel I atto (m. 239). Hugues mette particolare attenzione nell'elaborazione variata dei temi e nei passaggi di collegamento e, per dare maggior risalto al flauto, inserisce una cadenza prima dell'attacco del secondo tema utilizzato.

Ugo Piovano

Fantasia romantica

sull'opera **Lohengrin** di R.Wagner op. 54

prima edizione moderna

a cura di

Ugo Piovano

Luigi Hugues

(1835 - 1913)

Moderato con moto

Flauto



Moderato con moto

Pianoforte

7

13

19

25

31

37 *leggere con grazia*

dim. 3 3 3

pp *staccato*

43

47 *tr tr*

51

55

60

f *dim. e poco rall.*

f *dim. e poco rall.*