

Il presente concerto, scritto per flauto, due parti di violino e basso, è uno dei due per strumento solista e archi scritto da Porpora (l'altro, in sol maggiore, è per violoncello).

Il compositore, famoso all'epoca per la sua rivalità a Londra con Händel, fu essenzialmente autore di musica vocale e operistica e come insegnante di canto non ebbe rivali. Una netta predominanza dell'aspetto melodico caratterizza il presente lavoro e, benché i violini siano divisi in I e II, quasi sempre suonano all'unisono.

Ne consegue una scrittura essenzialmente a due parti, con fasi di sviluppo in cui il flauto è accompagnato dal solo basso. Il mio intervento di trascrizione, tenuto conto di quanto sopra, si è limitato a suggerire una possibile lettura armonica del basso che, come d'uso nella scuola italiana, porta scarsa o nulla numerica.

La realizzazione, segnata con note più piccole, può essere variata o ornata a piacere. In ogni caso, a mio giudizio, la scrittura sottintende una esecuzione nitida e semplice, prevalentemente di supporto al flauto solista.

Antonio Maria Pergolizzi

Roma, 3 aprile 2011

Concerto

in re maggiore

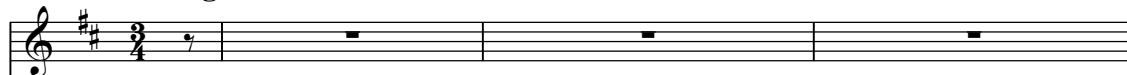
riduzione per
Flauto e Pianoforte

a cura di
Antonio Maria Pergolizzi

Niccolò Porpora
(1686-1768)

Largo

Flauto



Largo

Pianoforte

5

9

Musical score for measures 9-11. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of triplet eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Trills are indicated in the vocal line and the right hand of the piano part.

12

Musical score for measures 12-15. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with triplet eighth notes and trills in the right hand, and a bass line in the left hand.

16

Musical score for measures 16-19. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a more complex right hand part with eighth notes and a bass line in the left hand.

21

Musical score for measures 21-25. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 21 features a melodic line with three triplet eighth notes and a trill. Measures 22-25 continue the melodic and harmonic development with various triplet and trill ornaments.

26

Musical score for measures 26-29. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. Measure 26 features a melodic line with a trill and triplet eighth notes. Measures 27-29 continue the melodic and harmonic development with various triplet and trill ornaments.

30

Musical score for measures 30-33. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps. Measure 30 features a melodic line with three triplet eighth notes and a trill. Measures 31-33 continue the melodic and harmonic development with various triplet and trill ornaments. The dynamic marking *f* (forte) is present in measures 32 and 33.