

Wilhelm Popp (1828-1903)

Sérénade de concert op. 333 per flauto e pianoforte

La vita di Wilhelm Popp è poco conosciuta e al momento non è ancora disponibile una biografia completa e attendibile. Nacque il 29 aprile 1828 a Coburg in Baviera. Fu allievo di Louis Drouet e Kaspar Kummer e nel 1841 entrò giovanissimo nell'Orchestra della sua città venendo nominato flautista di corte dieci anni dopo.

Nel 1857 Popp ottenne il permesso di fare una tournée di cinque mesi a San Pietroburgo. Il ritardo nel rientro gli causò la perdita del posto e Popp decise di trasferirsi ad Amburgo dove però riuscì a diventare primo flauto dell'Orchestra Filarmonica solo nel 1867. Popp fu uno dei primi flautisti tedeschi ad adottare il nuovo flauto di Boehm già nel 1865.

Va detto che Popp non fu solo flautista: era un pianista eccellente e svolse anche una brillante carriera solistica con lo strumento a tastiera.

Morì ad Amburgo il 25 giugno 1903.

Ancor meno conosciuta è la sua produzione come compositore. Popp scrisse quasi 600 composizioni che ebbero una certa fortuna all'epoca e che oggi invece sono quasi completamente dimenticate.

Popp scrisse moltissimi brani per flauto e pianoforte e la *Sérénade de Concert op. 333* è una delle più ispirate. Il brano fu pubblicato dall'editore Cranz col numero di edizione 35560. August Heinrich Cranz (Berlino, 1789-Amburgo, 1870) fondò una casa editrice musicale nel 1814 con sede ad Amburgo. L'attività fu proseguita dal figlio Alwin Cranz (Amburgo, 1834-Vevey, 1923) dal 1857 fino al 1897 quando fu rilevata da Oskar Cranz (1863-1829) che spostò anche la sede a Lipsia. In base al numero di edizione si può ipotizzare che la *Sérénade* sia stata pubblicata nel 1882 anche se lo spartito che è stato utilizzato per la presente edizione è una ristampa successiva della fine dell'Ottocento o dei primi del Novecento in quanto riporta la sede di Lipsia e un catalogo delle composizioni per flauto e pianoforte di Popp che arriva fino a *Le Rossignol. Polka de bravoure* op. 424 che è circa del 1890. Questo catalogo

Wilhelm Popp (1828-1903)

Concert Serenade op. 333 for flute and piano

Wilhelm Popp's life is little known and a complete and reliable biography is not yet available. He was born on April 29, 1828 in Coburg in Bavaria. He was a pupil of Louis Drouet and Kaspar Kummer and in 1841 he entered the Orchestra of his city at a very young age and was appointed court flutist ten years later.

In 1857 Popp obtained permission to go on a five-month tour of St. Petersburg. The delay in returning caused him to lose his job and Popp decided to move to Hamburg where, however, he only managed to become first flute of the Philharmonic Orchestra in 1867. Popp was one of the first German flutists to adopt Boehm's new flute as early as 1865.

It must be said that Popp was not only a flutist: he was an excellent pianist and also had a brilliant solo career with the keyboard instrument.

He died in Hamburg on June 25, 1903.

Even less known is the production of him as a composer. Popp wrote nearly 600 compositions that enjoyed some success at the time and which are now almost completely forgotten.

Popp wrote many pieces for flute and piano and the *Sérénade de Concert op. 333* is one of the most inspired. The piece was published by the publisher Cranz with the edition number 35560. August Heinrich Cranz (Berlin, 1789-Hamburg, 1870) founded a music publishing house in 1814 with headquarters in Hamburg. The business was continued by his son Alwin Cranz (Hamburg, 1834-Vevey, 1923) from 1857 until 1897 when it was taken over by Oskar Cranz (1863-1829) who also moved the headquarters to Leipzig. Based on the edition number, it can be assumed that the *Sérénade* was published in 1882 even if the score that was used for this edition is a later reprint of the late nineteenth or early twentieth century as it shows the Leipzig headquarters and a catalog of Popp's compositions for flute and piano extending to *Le Rossignol. Polka de bravoure* op. 424 which is about 1890. This catalog shows that there was an intense

Serenata di Concerto

per flauto e pianoforte

Op. 333

Edizione moderna
a cura di
Giorgio Marcossi

Wilhelm Popp
(1828-1903)

Andante molto sostenuto
ed espressivo

Flauto

Pianoforte

The musical score is written for Flute and Piano. It begins with a tempo and mood marking of "Andante molto sostenuto ed espressivo". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The flute part starts with a whole rest. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and then returns to piano (*p*). The piano part features intricate textures, including arpeggiated chords and flowing lines. Dynamic markings include *p dolce ed espress.*, *dim.*, and *f*. The score is divided into three systems of music.