

Queste musiche per flauto solo sono state composte nell'arco degli ultimi vent'anni.

La sonata Bachbach è una sorta di reinvenzione dei capolavori di Johann Sebastian e Carl Philipp Emanuel.

Il materiale originale viene riutilizzate con un atteggiamento moderno, o meglio post-moderno, su groove ritmici dispari e modulazioni modali.

Lo stesso si può dire de "Le mie Follie". Il tema delle "Follie di Spagna" viene armonizzato con tipiche formule jazzistiche, mentre le variazioni visitano territori inesplorati da Marais.

Blues it è la composizione che più ha a che fare con il linguaggio blues-jazz e utilizza qualche semplice nuova tecnica per flauto (pizzicati - multisuoni).

Tutte queste composizioni si trovano registrate in "*Linea di Luce*", uscito sulle piattaforme digitali il 30 marzo 2023.

These pieces for solo flute have been composed over the last twenty years.

The Bachbach sonata is a kind of reinvention of masterpieces by Johann Sebastian and Carl Philipp Emanuel. The original material is rewritten with a modern, or rather post-modern attitude, on odd rhythmic grooves and modal modulations.

The same can be said about 'Le 'mie Follie. The theme of 'Follies of Spain' is harmonised with typical jazz formulas, while the variations visit territories unexplored by Marais.

Blues it is the composition that most relates to the jazz-blues language and uses some simple new flute techniques (pizzicato-multiphonics).

All these compositions can be found recorded in "*Linea di Luce*", released on digital platforms on 30 March 2023.

## Sonata Bachbach

## I.

Emilio Galante

(1956)

## Allemande

♩ = 140

*mf*

6

11

17

25

30

*mf*

35

41

*p*

48

53

*mf*

### III.

#### Rondeau

$\text{♩} = 120$

1 *f*

5

8 *p*

12 *f* *p*

15 *p* *f*

19

23

27 *mf* *espressivo*

32

39 *p*

# Le mie Follie

$\text{♩} = 80$

*mf*

5

9

*p*

13

17

20

23

26

28

30

# Blues it

♩ = 112

The musical score consists of 11 staves of music, each starting with a measure number. The time signatures and key signatures vary throughout the piece:

- Staff 1: 8/4 time, key of C major.
- Staff 2: 2/4 time, key of C major.
- Staff 3: 3/4 time, key of C major.
- Staff 4: 5/4 time, key of B-flat major.
- Staff 5: 10/4 time, key of B-flat major.
- Staff 6: 6/4 time, key of C major.
- Staff 7: 7/4 time, key of C major.
- Staff 8: 8/4 time, key of B-flat major.
- Staff 9: 9/4 time, key of C major.
- Staff 10: 10/4 time, key of B-flat major.
- Staff 11: 11/4 time, key of B-flat major.

The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and ties. There are also some dynamic markings like *f* and *mf*.