

Grazie a Michele Gravino per aver riscoperto gli studi di Giuseppe Rabboni. Questi studi sono interessanti e curano altri aspetti tecnici differenti da opere analoghe di Andersen, Briccialdi o Berbiguier per esempio.

Io penso sia bello cambiare perché sappiamo che ogni brano ha bisogno di una tecnica specifica, è bene aggiungere questi esercizi al nostro repertorio flautistico.

Aulnay April 21, 2020

Patrick Gallois

Thanks to Michele Gravino to bring back Giuseppe Rabboni's studies. These studies are interesting and give others technical aspects than Andersen, Briccialdi or Berbiguier for exemple.

I think this is nice to change and since we know that each concerto need a specific technique, this is good to add those exercises to our flute repertory.

Aulnay April 21, 2020

Patrick Gallois

Giuseppe Rabboni va senza ombra di dubbio annoverato tra i più grandi flautisti italiani del XIX secolo.

Nato a Cremona il 16 luglio 1800, godette del rispetto e dell'ammirazione di alcune tra le più illustri personalità dell'epoca.

Fu tra i primi iscritti del *Real Conservatorio di musica* di Milano, istituzione sorta per risollevarne le sorti dei Teatri d'Opera italiani, fortemente voluta dal conte Carlo Brentano Grianta, meglio conosciuto come Brentano de Grianty, sulla falsa riga del modello parigino e assegnato alla classe di Giuseppe Buccinelli, allora docente titolare di oboe e fagotto, insieme con il celebre oboista Carlo Yvon.

Nel 1817 concluse brillantemente gli studi con il massimo dei voti e intraprese subito una intensa attività concertistica in duo con il celebre clarinetista Ernesto Cavallini.

Alla fine del decennio successivo vinse il concorso come Primo Flauto del Teatro alla Scala, al quale rimarrà profondamente legato fino ai suoi ultimi giorni.

Il prestigioso ruolo scaligero risulterà fondamentale nella crescente fama del Rabboni e, soprattutto, nello sviluppo della sua estetica musicale e compositiva.

Fu infatti primo esecutore in orchestra di partiture oramai universali che influenzeranno inevitabilmente la sua successiva produzione musicale, caratterizzandola per un particolare interesse rivolto al *bel canto*.

Lo stesso Giuseppe Verdi, il quale gli scrisse una dedica sul frontespizio del suo adattamento per flauto, violino e pianoforte de *Il Trovatore*, pubblicato da Ricordi nel 1854: *all' "Egregio Maestro Rabboni"*. (Fig. 1) fu un suo sostenitore.

Altrettanto rilevante si rivelò fu il suo impegno didattico quale primo titolare della Classe di Flauto del Conservatorio di Milano nel 1827.

Tra i suoi allievi vanno annoverati Angelo Panzini, Antonio Zamperoni, che sarà poi suo erede al Teatro alla Scala e nella docenza nel conservatorio cittadino e Pietro Morlacchi, per il quale Rabboni scrisse gli *Studi Op. 49*, ricambiato da questi con la dedica della *Gran Fantasia per Flauto e Pianoforte su il Mosè in Egitto di Rossini Op. 3* "all'egregio suo Professore Giuseppe Rabboni".

Morì il 10 giugno 1856 a Varenna, sul Lago di Como, dopo una lunga malattia e i numerosi necrologi apparsi sulle riviste più importanti del tempo testimoniano le sue non comuni doti di musicista e di uomo.

Rabboni compositore scrisse quasi esclusivamente per il suo strumento, dai metodi didattici fino alle parafrasi operistiche, genere allora molto amato. Su richiesta del Conservatorio di Milano, ispirato ancora una volta dal sistema parigino, tradusse diversi metodi stranieri per flauto ed è particolarmente interessante la sua revisione del *Metodo* di Benoit Tranquille Berbiguier, a cui aggiunse una importante appendice confortata da alcune impressioni e considerazioni personali sulla didattica flautistica. A differenza di altri suoi celebri colleghi, Rabboni si mantenne fedele ai flauti di fattura tedesca o austriaca, nello specifico strumenti sistema Ziegler discendenti al la.

Giuseppe Rabboni is undoubtedly one of the greatest Italian flute players of the 19th century.

Born in Cremona on July 16, 1800, he enjoyed the respect and admiration of some of the most illustrious personalities of the time.

He was one of the first members of the *Real Conservatory of Music in Milan*, an institution strongly desired by Count Carlo Brentano Grianta, better known as Brentano de Grianty, created to raise the fortunes of the Italian Opera Houses, following the Parisian model. He was assigned to the class of Giuseppe Buccinelli teacher of oboe and bassoon, along with the famous oboist Carlo Yvon.

In 1817 he completed his studies brilliantly achieving the highest grades and immediately embarked on an intense concert activity with the famous clarinetist Ernesto Cavallini.

At the end of the following decade he obtained the position as Principal Flute of Teatro alla Scala in Milan, to which he remained deeply associated until his last days.

The prestigious role will be fundamental in the growing fame of Rabboni and, above all, in the development of his musical and compositional aesthetics.

He was in fact the first performer to play the flute of scores now universally know that will inevitably influence his subsequent musical production, characterizing it for a particular interest in "bel canto".

Giuseppe Verdi himself was a fan of his work and wrote him a dedication on the front page of his arrangement for flute, violin and piano, published by Ricordi in 1854: "*to the egregious Maestro Rabboni?*" (Fig. 1).

Equally notable was his teaching commitment as the first holder of the Flute Class of the Milan Conservatory in 1827.

Among his students are Angelo Panzini, Antonio Zamperoni, who will later be his successors at the Teatro alla Scala and as a teacher in the city conservatory, and Pietro Morlacchi, for whom Rabboni wrote the Studies Op. 49, reciprocated by him with the dedication of the *Gran Fantasia su il Mosè in Egitto di Rossini Op. 3* "to the egregious Professor Giuseppe Rabboni".

He died on June 10, 1856 in Varenna, on Lake Como, after a long illness, and the numerous obituaries that appeared in the most important magazines of the time testify to his uncommon skills as a musician and as a man.

Rabboni as a composer wrote almost exclusively for his instrument, from didactic methods to opera's fantasies, a genre much loved at the time. A requested from the Milan Conservatory, inspired once again by the Parisian system, he translated several foreign methods for flute. Particularly interesting is his revision of the Method of Benoit Tranquille Berbiguier, to which he added an important appendix supported by some personal impressions and considerations on teaching the flute. Unlike his other famous colleagues, Rabboni remained loyal to German or Austrian-made flutes, particularly the instruments of the Ziegler system whose last note was the A.

Starting in 1828, he published a series of didactic works for the Italian publisher Francesco Lucca (Cremona, 1802 - Milan, 1872), starting with *Studi a dodici chiavi*, n. edition 148 and the *12 exercises op. 13*, n. edition 241.

In 1829 he published his version of the Berbiguier Method under the title *Berbiguier. Metodo, diviso in tre parti con importanti aggiunte di Giuseppe Rabboni. Quarta edizione nuovamente riveduta e accresciuta dallo stesso da una Collezione di Esercizi, Sonate e Studi*, n. edition 330-332. Rabboni's additions were then published separately in 1853: *Collezione di Esercizi, Sonate e Studi, formante seguito e compimento al Metodo di Berbiguier*, n. edition 9377 and in three separate parts, n. edition 9378-9380.

originale/original

batt. 6, 45 e/and 49 *

batt. 40 *



batt. 1, 2, 3 *



batt. 8, 9, 10 *



batt. da/from 12 a/to 21 *



batt. 32 *

batt. da/from 34 a/to 38 *



batt. 47 e/and 48 *



batt. da/from 54 a/to 60 *



batt. 64 e/and 68 *



batt. 40 e/and 42 *

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains three measures of music. The first measure has a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. The second measure has a half note G4-A4-B4. The third measure has a half note G4-A4-B4. A slur covers the notes in the second and third measures.

batt. da/from 12 a/to 25 *

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains six measures of music. The first measure has a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. The second measure has a half note G4-A4-B4. The third measure has a half note G4-A4-B4. The fourth measure has a half note G4-A4-B4. The fifth measure has a half note G4-A4-B4. The sixth measure has a half note G4-A4-B4. A slur covers the notes in the second and third measures.

batt. 62 e/and 63 *

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains one measure of music. The first measure has a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. A slur covers the notes in the first and second measures.

batt. 5 *

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains one measure of music. The first measure has a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. A slur covers the notes in the first and second measures.

batt. 15 *

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains one measure of music. The first measure has a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. A slur covers the notes in the first and second measures.

batt. 21 *

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains one measure of music. The first measure has a quarter note G4, followed by a half note G4-A4-B4. A slur covers the notes in the first and second measures.

9 batt. 38 *

10 batt. 27 * batt. 87 e/and 88 *

13 batt. 5 * batt. 12 e/and 98 *

15 batt. 1 * batt. 37 *

ke ti ke ti ke ti ke ti ti ke ti ke ti ke ti ke ti

16 batt. 14 *

17 batt. 10 * batt. da/from 64 a/to 67 *

19 batt. da/from 71 a/to 74 *

20 batt. 2 e/and 25 * batt. 30 *

24 batt. 51 *

24 Studi

per Flauto
Op. 49

Giuseppe Rabboni
(1800-1856)

Allegro

1

4

8

12

17

21

25

29

33

37

Allegro

2

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

34

37

Allegro

3

3

5

8

11

13

15

17

20

23

26

28

30